

对武术进奥运会的理性思考

郑贺¹, 冯晓丽²

(1. 淮北煤碳师范学院 体育系, 安徽 淮北 235000; 2. 山西师范大学 体育学院, 山西 临汾 041000)

摘 要:从武术为什么进奥运会、进奥运会的有利和不利因素以及如何才能进入奥运会4个方面进行了论述。认为武术不仅要进入奥运, 更要关注如何留在奥运舞台上; 进奥运, 不能失去自我; 进不了奥运, 更不能失去自我。

关键词:武术; 奥运会; 中国

中图分类号:G852 **文献标识码:**A **文章编号:**1006-7116(2004)01-0066-03

Some thoughts on the Chinese martial arts' entering into the Olympic Games

ZHENG He¹, FENG Xiao-li²

(1. Department of Physical Education, Huaibei Coal Teacher's College, Huaibei 235000, China;

2. College of Physical Education, Shanxi Teachers' University, Linfen 041000, China)

Abstract: The present article discusses why the Chinese martial arts should be selected to enter into the Olympic Games, the advantages and disadvantages concerning the martial arts, and how the martial arts can be entered into the Olympic Games. Finally, the author points out that we should not only considering the martial arts' entering into the Olympic Games, but only take into consideration of its permanent existence on the stage of the Olympic Games. In any case, the martial arts should not lose its essence.

Key words: martial arts; Olympic Games; China

北京申办2008年奥运会取得成功, 举国欢腾, 全世界华夏儿女兴奋不已, 在激动欢呼的同时, 还有更深一层的希冀。希望作为中国瑰宝和文化精粹的武术, 借申奥成功之东风, 踏入奥运殿堂。

1 武术为什么要进奥运会

(1) 满足民族自尊心

在举国欢庆申办奥运成功之际, 中国人不禁想到: 在奥运的神圣殿堂里还没有一项属于自己的体育项目。中国人眼睁睁地看着韩国人和日本人把跆拳道、柔道送进了奥运会, 就一直盼望着武术也能如愿。作为泱泱大国, 奥运会里竟没有自己的项目, 这脸面往哪里放? 为了满足这一要求, 中国传统体育当然要竭力进入奥运殿堂, 武术首当其冲。

(2) 积极参加奥运的决心

把武术推上奥运舞台, 是中华民族对奥林匹克运动的贡献, 是东方文化对奥林匹克文化的充实和完善, 积极参与奥林匹克运动, 弘扬奥林匹克精神, 使代表中华文化的民族传统体育弘扬于世, 促进中西文化的融合, 在世界一体化进程中做出积极的贡献。

(3) 借奥运之力发展民族传统体育

奥林匹克运动是人类社会发展史上的一项伟大的社会实践, 是世界各民族优秀文化的结晶, 它在民族文化的推广和发展中发挥着十分重要的作用。无数事实证明, 各种具有优秀民族文化传统的体育现象, 一旦融入奥林匹克运动, 就如同驶进了高速发展的快车道, 既能发扬光大, 又能让世界人民分享本民族的优秀文化成果, 因此, 进入奥运是民族体育项目发展的重要阶段目标。武术一旦进入奥运会, 它必将受到广泛的重视, 就会有更多的人去研究它、发展它, 不论是它的文化内涵、技击方式还是运动形式, 都有可能形成兼收并蓄的态势, 纳百家之长, 使这块中华民族文化的瑰宝吸收更多世界其它民族文化的精华, 从而更加完美, 放出更加璀璨夺目的光彩^[1]。

2 进奥运会的有利因素

(1) 东道主项目设置的优势

从奥运会的历史看, 每届奥运会的东道主都可以按照国际奥委会的要求和自己的情况, 申请适当增加奥运比赛项目。不论是对东道主主办奥运会的回报和迁就, 还是希望主

办国尽力办好奥运会的“感情投资”,这种在奥运会比赛项目中增设东道国运动强项的做法似乎得到了国际奥委会官员们的默许^[2]。如在1964年东京奥运会,日本增加了排球和柔道,1988年汉城奥运会上,南朝鲜的强项射箭由原来的2项增加到4项,女子垒球一次性成为1996年亚特兰大奥运会的正式比赛项目,2000年悉尼奥运会澳大利亚的强项沙滩排球和铁人三项进入奥运会。因而利用东道主增设奥运会项目上的国际惯例和优势,2008年北京奥运会是推出武术项目的最好机会。

(2) 具备成为奥运会正式比赛项目的基本条件

《奥林匹克宪章》规定只有在至少75个国家和4个大洲的男子中以及至少在40个国家和3个大洲的女子中广泛开展的运动项目,同时必须是两届以上世界锦标赛的正式比赛项目,才可列入奥林匹克夏季比赛项目。武术已完全具备奥运会新增项目的要求。

(3) 奥林匹克文化多元化的要求

奥林匹克运动的全球化应该是文化的多元化。只有这样,奥林匹克运动才是世界文化的盛会,才能在促进世界各国的文化交流中发挥更重要的作用,增强项目的民族性对于奥林匹克运动的发展具有非常重要的稳定作用。但是,奥林匹克运动全球化的过程,却伴随着以西方体育文化为中心,非西方体育文化向西方体育文化靠拢的现象,即文化的单一化倾向。西方文化固有的缺陷,如当前奥林匹克中出现的过度商业化、滥用兴奋剂等危及奥林匹克理想的问题需要从东方体育思想、价值观和运动形式中汲取有益的养分,才能不断丰富和完善。因而武术进奥运会将在文化观念上、价值取向上弥补奥运会文化多元化上的缺陷,对防止奥运会的文化单一化倾向有重要的作用,同时也符合罗格主席上任之初提出的“更干净、更人性、更团结”的奥运会发展目标^[3]。

(4) 武术独有的魅力

中华武术历史悠久,几千年来,在物竞天择、适者生存的自然和社会环境里,武术能滋生、繁衍和长盛不衰,有其自身存在的价值。中华武术是中国优秀体育文化的一个重要组成部分,有着深厚的文化内涵,它是五千年的古老中华文化的乳汁哺育成长起来的,它涉及我国古典哲学、美学、伦理学、中医学、宗教学、军事学、体育学和人体科学等多种学科,它除了有健身、防身、强身的作用外,还有养生、治病、陶情、清心、育德、美体等其它多种功能。它是渗透多方领域、功能众多的体育科学文化。“一个国家或民族的优秀文化遗产应属于全人类”,源于中国的武术应属于世界、属于奥运^[4]。

3 进奥运会的不利因素

(1) 奥运会规模的控制

由于不断增项,奥运会已不堪重负,国际奥委会新任主席罗格又积极主张缩减奥运会规模,并且出台了一系列控制奥运会规模的措施。如果武术进入奥运会,势必将挤出其它项目。这直接增加了武术进奥运会的难度。

(2) 动作的竞技性和规范性不够

武术动作简单重复过多,盲目快速运动的现象普遍,动

作随意性较大,主题不突出,使评分无法做到客观、公正,降低了可比性和观赏性。在操作层方面,也存在很大的分歧,在规则的制定和运用上都很大程度上存在着感性的色彩。裁判员要从复杂多变的整套演练中给出很客观的评价实在是一件非常困难的事。

中国人在武术的问题上更多考虑的是“招式”、“眼神”乃至“精气神”,而不是像拳击那样如何击倒对方。散打、跆拳道,所以容易走向世界,原因不在于它是东方文化,而更在于它们的直接明了和容易裁判^[5]。同时,武术的绚丽多姿,反而给走向奥运出了一道难题。

(3) 武术存在着一定的劣根性

中国的武术帮派林立,从不立法,不能交往,门户之见,门阀等级,师徒父子,不可逾越,道德谱系,森严壁垒。一部中国武术史,几乎就是一部不团结史,就是一部相互拆台,谁也瞧不起谁的历史^[6]。这种劣根性仍在现实生活中存在着;直接影响武术走向奥运。

(4) 价值取向不同

现代奥林匹克运动的竞技原则是建立在西方现代自然科学与人文科学基础之上的一种综合性科学法则,具有分析的严密性、分类的提纯性和结果的数据性;传统武术体现着原始的浑浊性与模糊性。现代竞技讲究“力”,以快取胜,以效率取胜;传统武术讲究的是“艺”,以势夺人,以气摧人,以巧胜力。

与此同时,还存在着文化抵触。武术是农业文明的产物,而竞技运动是海洋文明和游牧文明的产物。武术所依托的文化母体依然是中国传统文化,奥林匹克则脱胎于西方人追求对自然、对世界的征服,注重人的主观能动性的开放性文化。两种不同的文化背景下产生不同的审美特性,武术还不具备现代竞技体育的特殊品质,缺少能让人亢奋的东西。

(5) 水平的差异

很明显,武术进了奥运,就是中国人的表演,没有人给你玩,就是送金牌。

4 如何进奥运

(1) 强化竞技化、规范化

竞技化是体育运动的精粹魅力所在。竞争取胜,超越自我,战胜对手。更高、更快、更强是体育精神的本质内核,它与人类不断进取、勇于开拓的可贵精神相契合。因此,体育竞技能成为全世界最容易接受的“国际语言”;成为比试民族体力、智力、国力,树立民族在世界上的整体形象的重要手段。同时,也要求这类体育项目有完善的竞赛规则,能体现民族平等与公平竞赛的精神。这些规则要简明准确,便于操作、量化统计。

(2) 必须适应奥运而不能改变奥运

任何体育项目进入奥运,必须适应奥运而不能改变奥运。武术也不能例外。当前最重要的是增加套路的难度和突出“创新”,提高观赏性和可比性。若不加以改革,永远停留在一个水平上的话,即使进入奥运赛场后,终究也会被淘汰。

(3)进一步扩大影响,加大国际推广力度

在国内,加大宣传力度,使之深入人心,家喻户晓,做到几乎人人会打两拍子,人人会踢两脚。国际上,加大推广力度,加强技术输出,有利于世界其它国家或地区武术技术水平的提高,缩小国内外竞技水平的差距,更好地体现奥林匹克“在平等基础上的竞争”的原则。

同时要注重裁判的培养。1988年跆拳道只是作为一个表演项目亮相汉城奥运会,就是因为当时所有的裁判都是韩国人,而使奥委会产生疑虑,直到悉尼奥运会,才成为正式比赛项目。

5 结论

(1)不仅要进入,更要关注如何留在奥运舞台上

武术发展的重点不只是一定要进入奥运会。我们更应该关注竞技武术进了奥运会以后,具有多大的生存空间以及整个武术体系的完善性重建。它的最终目的是推广一种独具魅力的东方文化^[7]。武术运动需要登上奥林匹克舞台,但它的最高目标不能停留在奥运上,而是在健康体育的领域中展现自身独特的魅力,让世界人民全面了解并享用中国武术的精髓,保持武术运动的可持续发展。

(2)进奥运,而不能失去自我

武术并非一种简单的竞技或游戏项目,也非单纯的技击术,几千年融入其中的丰富文化内涵,很难将其与现代国际竞技运动项目相提并论,也正因如此,才使武术运动进入奥运大门举步艰难。然而为了进入奥运大门而进行适应性的自我摒弃,它所蕴涵的许多东方优秀文化遗产也将随之付诸东流^[8]。柔道、跆拳道因进入奥运会并在世界范围内的发展而选择了简单化;中国武术为了走向世界,也迎合了简单化、竞技化的需求。如东方体育文化以这样的模式在与奥林匹克进行碰撞,其所负载的民族文化内涵会越来越来少。作为民族传统体育的武术,不能以现代技击取代,更不能把现代技击看成传统武术的现代化体现,不能为求生存而失去自我。要在相互撞击中吸取精华和有价值的成分,取长补短,相互促进,双向驱动。中国武术应该以自己的方式和自己的文化特色走向世界,它展示的应该是“原装货”,而不应该是被修改的四不象的东西,一项传统体育活动的价值也并不仅仅在于它是否能进入奥运。

(3)进不了奥运,更不能失去自我

武术作为民族传统体育的一个项目,它的传播,不仅在于运动项目的推广,更重要的是民族文化的交流、推广和弘扬。奥运会是一种可以为更多国家和民族所接受的竞技体育形式。在此基础上发展起来的奥林匹克文化也可以说是一种世界性的体育文化,就是那种能够被许多国家和民族普遍接受的文化。但我们也应该看到,这种体育文化并不是世界上唯一的体育文化,更不应该成为被各个国家和民族用来普遍接受的唯一的体育文化发展模式。事实上,世界上许多国家都保留着自己国家和民族的体育文化传统,它们并没有因为没有成为奥运会的竞技项目而丧失文化魅力,被本国和本民族所鄙视和抛弃。相反,它们却以其鲜明的民族特色和文化底蕴,受到各自国家和民族人民的推崇和喜爱,有的甚至是狂热的崇拜。

参考文献:

- [1] 伍天慧. 奥林匹克运动与武术策略探索[J]. 体育与科学, 2002, 23(2): 20-22.
- [2] 刘同为, 吕韶钧, 崔永胜, 等. 2008年奥运会武术设项之刍议[J]. 浙江体育科学, 2002, 25(3): 1-3.
- [3] 李杰. 竞技武术与奥运会项目改革[J]. 体育文化导刊, 2002(4): 7-8.
- [4] 高林. 中国武术列入奥运会竞赛项目之思索[J]. 浙江体育科学, 2001, 24(3): 61-63.
- [5] 李力研. 北京,你面临挑战——申奥成功的另类问题[J]. 天津体育学院学报, 2002, 17(1): 39-47.
- [6] 李力研. 奥林匹克精神与体育文化——一种东西方文化比较的哲学文化视觉[J]. 天津体育学院学报, 2002, 17(2): 14-18.
- [7] 唐波, 林小美. 竞技武术与奥林匹克运动——文化背景比较研究[J]. 体育文化导刊, 2003(3): 8-10.
- [8] 潘建林, 罗明刚, 郭毅萍. 武术运动应如何走向世界——对中国武术与奥林匹克运动接轨的思考[J]. 体育文化导刊, 2002(1): 28-29.

[编辑:李寿荣]