

我国大型运动会开幕式表演的特点及其对社会的影响

黄宽柔¹, 胡小明¹, 李佐惠¹, 许爱梅¹, 查萍², 郑丹蘅³

(1. 华南师范大学体育科学学院, 广东广州 510631; 2. 北京师范大学体育与运动学院, 北京 100088;
3. 上海体育学院体操系, 上海 200438)

摘要:中国团体操具有自己的民族特色和体育风格。第九届全运会开幕式仪式表演的创新, 为今后国内外大型运动会开幕式仪式表演的进一步改革创新提供了新的理念; 第七届广东省中学生运动会和广东省大学生田径锦标赛开幕式仪式表演的改革, 为全国单项运动会或省级以下运动会开幕式开辟了一条较为省时、省力, 但仍保持较热烈场面的表演设计新途径; 第八届全国大学生田径锦标赛开幕式团体操的成功, 为我国运动会开幕式团体操的创新提供了宝贵的经验。

关键词:运动会; 开幕式表演; 团体操; 广场体育艺术; 中国

中图分类号:G812.2 **文献标识码:**A **文章编号:**1006-7116(2003)01-0024-04

Characteristics and innovation of the performances in the opening ceremonies of great national games and their influences on the society

HUANG Kuan-rou¹, HU Xiao-ming¹, LI Zuo-hui¹, XU Ai-mei¹, ZHA Ping², ZHENG Dan-heng³

(1. Institute of Physical Education, South China Normal University, Guangzhou 510631, China;
2. Institute of Physical Education and Sports, Beijing Normal University, Beijing 100088, China;
3. Callisthenics Department, Shanghai Institute of Physical Education, Shanghai 200438, China)

Abstract: The group callisthenics of China have their own national characteristics and sport style. The innovation of the ritual performances in the opening ceremony of 9th Chinese national games offered an idea and example for further improvement of such work in the opening ceremony of large-scale games at home and abroad hereafter. The reformation of the ritual performances in 7th middle school students games and the track and field championship of college students in Guangdong province created a new way to design the performances for occasions of the same kind, which is an economic way to keep the warm atmosphere of the performances. The success of the group callisthenics in the opening ceremony of 8th field championship of Chinese college students provided a valuable experience for innovation of the group callisthenics in the opening ceremony of our national games.

Key words: games; performances of opening ceremonies; group callisthenics; square sport art; China

随着现代体育事业的蓬勃发展, 运动会开幕式表演(包括仪式部分和主体表演部分)已成为一种宝贵的人类文化财富。尤其是奥运会、亚运会、全运会等国内外一系列大型运动会的开幕式表演, 集中反映了一个国家的政治、经济、管理实力和文化、体育、艺术水平, 体现着强烈的时代特征和深厚的民族文化底蕴, 对人类的文化繁荣和文明进步都产生着深远影响。为此, 深入研究、促进这种广场体育艺术的发展和提高, 无论在理论上还是在实践中都是十分有意义的。

1 运动会开幕式表演对社会的影响

(1) 运动会开幕式表演最初和最基本的作用是为运动会

营造一种热烈的气氛, 表达东道主对来自各国(各地)体育健儿们的欢迎之情及对运动会成功的美好祝愿。因此运动会开幕式表演对增进人类的和平、友好, 激励人们公平竞争, 奋发进取有着积极的鼓舞作用。

(2) 运动会开幕式表演是一个国家政治、经济、管理实力和民族文化、体育、艺术、科技水平的集中反映。因此各国在创编、组织、训练开幕式表演, 尤其是具有重大影响的国际性运动会开幕式表演的过程中都可以说是竭尽全力, 以求对国家各方面辉煌的充分展示。这无形中也促进了各个国家、各地区在上述多方面水平的提高。同时一台出色地反映国家实力水平的运动会开幕式表演又会提高国家在世界的地位

和影响,大大振奋民族精神,激发国人的爱国热情和开拓创新精神,从而对人类社会的不断进步发展起到促进作用。

(3)运动会开幕式表演不仅可以使表演者树立爱国主义、国际主义思想,还可以通过训练和表演增强集体荣誉感和组织纪律性,培养团结协作和吃苦耐劳的作风,增强体质,提高审美意识和艺术素养。对观众来说,可以丰富文化生活,得到思想的启迪和美的享受。因此可以说运动会开幕式表演及其训练有助于人类自身德、智、体、美全面发展和社会文化生活的繁荣。

(4)运动会开幕式表演是一种广场体育艺术,是宝贵的人类文化财富。由于世界各国的政治、经济、科学文化、文体水平、风俗习惯不同,从而蕴育了五彩缤纷、风格各异的开幕式表演。而各国通过运动会对本国、本民族、本地区这种体育艺术淋漓尽致地展示,不仅令世人一饱眼福,也使各国广场体育艺术的设计者们得到震撼和启迪,从而促进了本国这方面设计水平的不断提高。由此可见运动会开幕式的表演为世界文化的交流和体育艺术水平的提高起到了积极的推动作用。

2 我国大型运动会开幕式表演的特点

我国运动会开幕式表演分两大部分,过去仪式部分一直是遵照国际运动会的惯例,而主体表演传统的做法是采用团体操的形式。近年许多大型运动会用大型文体表演取而代之。那么我国运动会传统的广场体育艺术——团体操究竟有何特点或者说独到之处?是否可以被文体表演完全取代呢?经理论与实践研究,本课题组认为运动会开幕式的表演应与其他庆典表演有所不同,才能体现出运动盛会的特色。团体操是由几十人、几百人以至成千上万人,在大的场或馆中,通过以体操为主体的各式各样的体育、文艺形式,包括各种动作、队形变化、图案造型,配以音乐、道具、服装以至背景、场景、灯光及其他舞美效果所构成的一种体育艺术性的表演项目,堪称广场体育艺术。从以上概念中可见,团体操本身已包含了丰富多彩的文艺表演成分,具有很强的艺术性。它与文艺表演不同的是,团体操以体育形式为主,其他文艺形式或为局部点缀,或陪衬装饰,或是画龙点睛,或将其体育化的再现。同时团体操自其诞生之日起就是以广场为设计舞台,在长期发展中形成了适合于广场表演的队形动作、图案造型、背景等特殊的表演语汇和表现手法,有较系统的设计思路和理论体系,形成了有别于舞台文艺表演的独特风格。运动会上的团体操表演可以令观众观赏到与舞台文艺表演侧重点不同的人体健、力、美、技的团队表演,从舞台上难以展现的浩瀚场面中感受到人类的力量和智慧,通过欣赏经艺术加工的体育表演得到与常见的各种文艺形式不同的艺术享受。因此,发展广场体育艺术——团体操,而非仅仅用文体表演取而代之,既是珍视、继承和发展我国的体育文化财富,也是保持运动盛会特色,促进运动会开幕式表演不断发展提高的一项战略决策。

中国团体操在群芳吐艳的世界团体操花坛中独具风采,达到了世界先进水平。如果说苏联及一些东欧国家的团体

操以宏大的规模、高超的体操水平震惊于世;美欧诸国的广场表演以先进的科技水平,活泼奔放、不拘一格的形式令人喝采;朝鲜、日本等亚洲国家团体操以精湛细腻、富于戏剧性的表演风格引人入胜,那么中国团体操则以严谨的构思、宏伟的气势、具有丰富象征性的表演内涵和优美考究的图案队形独树一帜。中国团体操民族特色的形成是与我国的政治、经济、历史、文化、科技及心理、传统、习惯等发展与特点分不开的。我国地广人盛,民族众多,历史悠久,文化丰富,使中国团体操形成了场面壮观、气势宏大、图案优美,形式丰富,整齐有序,技巧高超的外观;而中华民族的欣赏习惯、审美心理、思维方式等又使中国团体操具有主题鲜明,内涵深刻,构思严谨,结构完整,层次清楚的内相。

中国团体操的发展与民族的发展息息相关,它的发展又对振奋民族精神,丰富民族文化,提高民族素质起到一定的促进作用。因此,研究它的特点,促进它的发展,对我国、对世界的文明进步都是有益的。

3 我国大型运动会开幕式表演的创新

课题组充分利用承担2001年第9届全运会开幕式仪式创编设计、第8届全国大学生田径锦标赛开幕式团体操创编设计、第7届广东省中学生运动会和广东省大学生田径锦标赛开幕式仪式设计任务的机会,对大型运动会开幕式仪式表演和团体操表演进行了创新设计研究与实践。

3.1 全运会开幕式仪式表演的改革创新

在保持应有的仪式内容的前提下,大胆改革单调沉长的运动员入场方式,并充分调动多种舞美手段,增加入场仪式的艺术性。具体的几个创新点是:

(1)对传统的运动员入场形式进行改革,一部分运动员被彩旗队鲜花队引导,由背景台处同时径直走入场中,另一部分领队、教练、运动员代表以代表团为单位,各乘一条帆船,在国旗车的引导下,依次驶过主席台……将运动员入场时间缩短3/5,使开幕式更加精练。

(2)把传统仪式中一些很有意义的内容用另一种方式加以扩大和强化,是对优良传统的继承和发扬。如:将人举国旗步入会场改为巨型国旗车驶入会场。

(3)新设计中的一些创意加深了仪式的思想内涵,提高了艺术品位,更令人深思、耐人回味。如:安排9名为国家做出过杰出贡献的我国优秀运动员和教练员代表站在巨型国旗车上,率先通过主席台接受祖国的检阅。

(4)对人、物、景、声、光的充分运用和全方位设计,使仪式的场面更壮观、气氛更热烈。如:设制了飞艇与高速列车相结合的巨型国旗车和带有五彩缤纷大帆的45条帆船电瓶车,用一组巨帆和大型彩色灯光喷泉做背景,用彩色汽球队做场景等。

2001年11月11日,九运会开幕式的仪式表演成功地实现了设计者们改革创新的意图,与以往国内外运动会传统的仪式相比有了一个明显的变化和飞跃,给人们留下了新颖独特的深刻印象和启发。

课题组在九运会开幕式彩排期间和开幕式后还向各行

各业的观众和来自全国各代表团发放了调查问卷。共发收回卷 916 份。调查结果表明广大观众对九运会开幕式仪式的改革创新同样给予了充分肯定。

3.2 单项运动会、省级以下运动会开幕仪式的改革创新

课题组借先后承担 2001 年广东省第七届中学生运动会、广东省大学生田径锦标赛之机进行了运动会开幕式的又一种改革尝试。即在一些运动会组办单位不打算搞开幕式团体操表演又想把开幕式搞得比较有气氛的情况下,将入场仪式与一定的表演有机地结合起来,增加仪式的艺术表演性,省去专门的文体表演。具体做法是:把入场式各代表队随彩旗鲜花队绕场行进的传统做法改为各代表队自成一列纵队集结在主席台对面的跑道处,由站在前面的彩旗队率先入场,做短暂的队形变化表演后,将全部代表队、裁判员队伍、鲜花队同时带入场内。由于旗队不做复杂的动作,仅为持旗变队走,因此比既创编动作又设计队形的专门性文体表演简单得多,而且在大广场表演往往恰是队形变化才呈现出大的表演效果。色彩斑斓的大线条流动勾画出一幅幅美丽的图画,虽然没有多少动作的变化,但却不失壮观的场面和热烈的气氛。且这种旗队的队形变化提供的是一种入场形式,各运动会的主办单位可以根据运动会的性质、地区特点、民族风情等改换不同的道具,以求出新。例如:仍做队形变化只是把旗队改为鼓队、圈队、汽球队……当队形变化结束,把全体运动员、裁判员一起引入场内后,就不再做其他表演而进行仪式的各项程序了,这样可以大大减少开幕式的总时间。第七届广东省中学生运动会和广州市大学生田径锦标赛开幕式的总时间均仅用 20 min 左右。

在表演现场共发收调查问卷 313 份,认为这次开幕式仪式与表演相结合的形式新颖者为 266 人,占 85%;认为这种设计起到了烘托气氛、美化场面的效果者为 269 人,占 86%;与传统入场形式比较,更喜欢改革后者为 226 人,占 72%。由此可见上述改革得到了广大观众的肯定,而这种改革使训练时间、人力、物力的投入大大节省则更受组办单位欢迎。广东省中学生运动会开幕仪式的训练时间仅 10 次(3 次学会)。广东省大学生田径锦标赛则仅用 2 次训练而成。训练时间少,表演内容简练带来经费上的节省,主办单位也无需再为缺乏编导力量而发愁。

3.3 大田赛开幕式团体操的改革创新

课题组于 2001 年承担第八届全国大学生田径锦标赛开幕式团体操创编设计任务。

把第八届全国大学生田径锦标赛开幕式设计在锦标赛正式开幕的前一天晚上,在体育馆内举行,并为开幕式创编设计了大型室内团体操《为明天干杯》。对团体操创编的改革,受到了各级领导部门、来自全国 100 多所高校的领队、教练、运动员及广大观众的充分肯定和高度赞扬。认为这场团体操表演效果非常精彩和精彩者 191 人,占 75%;认为这场团体操有新意者 220 人,占 86%。许多运动员、教练员在写观后感中充分肯定“团体操总体设计新颖,表演紧扣主题”;“精彩、有活力、富有时代感,体现了当代大学生的精神风貌”;“表演内容丰富多采,形式新颖”;“突出了体育精

神,看后令人振奋,很受鼓舞,给人以美的享受”;“电子屏幕背景设计很有新意。服装设计、舞蹈编排新颖”;“音乐灯光配合得好”;“本次开幕式是最精彩、最圆满的一届……”

上述评论与调查表明第八届全国大学生田径锦标赛开幕式团体操的改革创新取得了成功。其成功在于:

(1)推出新颖构思。团体操的总体方案相当于一个剧本,它构架了整个团体操的主题思想、结构内容和形式手段。因此,团体操的创新首先应当是带有全局性影响的总体方案的创新,所谓不落老套的“剧本”才能产生大的变化效果。团体操《为明天干杯》正是跳出以往团体操惯用的“开场热烈欢迎或欢庆,接下来是抒情或歌颂,最后是拼搏奋进”的模式及文艺表演常用单个不相关的节目荟萃成一台戏的构架形式,在我国团体操和文体表演中首次设计了“火的宣言(对奥林匹克精神的歌颂)→春的奏鸣(为全国体育健儿加油)→诗的畅想(展示大学生全面发展的精神风貌)→美的祝愿(为今天的业绩庆贺,为明天的辉煌干杯)”等全新的内容与结构,使人们对所表演的内容没有未卜先知的感觉,从而产生新颖独特的心理感受。

(2)突出体育特色。近年来以歌舞、戏剧、杂技、模特表演等文艺形式组成运动会开幕式文艺表演已屡见不鲜了,而以体育形式为主体的团体操人们似乎有些淡忘了。而团体操《为明天干杯》正因其自始至终突出了体育特色,如用三人、多人技巧和团体操的徒手操及横队、纵队、圆型“浪”,来表现奥运“更快、更高、更强”的精神;用体操的队列队形变化来表现引导队引来八方健儿;用啦啦队操为全国各代表团加油;用旱冰和跳绳表现大学生精神风貌;用体育舞蹈为今天的业绩庆贺,为明天的辉煌干杯。音乐中多处剪接了多届奥运会开幕式的主题音乐,背景中汇集了国内外许多运动竞赛的精彩图片和镜头,朗诵词中充分宣传体育历史、奥林匹克精神。所以整个团体操的表演内容形式有着鲜明的体育性质,更好地体现了运动会的体育特色,使人们欣赏到不同于舞台文艺表演的另一种风格的人体艺术表演,以其青春、豪放的“性格”带给人们别具一格的艺术享受。

(3)巧纳艺术形式。团体操是一项体育与艺术高度结合的综合性集体表演项目。体育与艺术结合得越巧妙、越密切,其艺术水平越高。团体操《为明天干杯》正是在突出体育特点,以体育形式为主要表现形式的同时,根据表演内容的需要巧妙地吸收了许多文艺形式,如:器乐、声乐(合唱、重唱)、舞蹈(秧歌、鼓舞、现代舞)、魔术(在团体操中首次运用魔术的形式)、朗诵,采用了灯光、背景等舞美手段,才使团体操不仅具有鲜明的体育特色,还具有绚丽多彩的艺术魅力。

(4)体现时代特点。人类社会在不断发展前进,无论是文艺作品还是体育艺术若跟不上时代的步伐,就不可能以新颖独特的魅力吸引广大观众。因此团体操的创新应当牢牢把握时代脉搏,充分体现时代的特点。为此,团体操《为明天干杯》的编导们选编了极具时代特点的多种表演形式,如:健美操、啦啦队操、爵士舞、现代舞、体育舞蹈等。音乐中选辑了一些迪士科、爵士音乐,还揉进了巴塞罗那奥运会开幕式的主题歌曲。特别是采用了电子大屏幕背景,汇集编制了大

量的奥运图片、当今国内外体育竞赛精选及校园生活片段,甚至编入了申奥成功的激动人心的镜头。这样不仅美化了表演衬景,拓宽了表演空间,传递了更多的信息,解决了许多无法通过前台表演者表现的深刻内容,而且从表演形式上增加了科技的含量,使人们感受到了信息时代的特色,嗅到了现代科技与文体表演紧密结合结出的硕果芳香。在我国以往的团体操中还没有如此充分地运用电子大屏幕。因此,它为团体操的创新挥写了重要的一笔。观众在回答问卷调查中“您认为这场团体操表演的新意主要表现在哪些方面?”时,63%的人首推电子屏幕背景。

4 结论与建议

4.1 结论

(1)运动会开幕式表演可为运动会营造一种热烈的气氛,表达东道主对来自各国(各地)体育健儿们的欢迎之情及对运动会成功的美好祝愿。因此运动会开幕式表演对增进人类的和平、友好,激励人们公平竞争,奋发进取有着积极的鼓舞作用。一台出色地反映国家实力水平的运动会开幕式表演又会提高国家在世界的地位和影响,大大振奋民族精神,激发国人的爱国热情和开拓创新精神,从而对人类社会的不断进步起到促进作用。运动会开幕式表演及其训练有助于人类自身德、智、体、美全面发展和社会文化生活的繁荣。运动会开幕式的表演为世界文化的交流和体育艺术水平的提高起到了积极的推动作用。总之,运动会开幕式表演(包括仪式部分和主体表演部分)是一种宝贵的人类文化财富,对人类的文化繁荣和文明进步都产生着深远的影响。因此应当不断深入研究和促进这种广场体育艺术的发展和提高。

(2)我国运动会开幕式表演传统是以团体操作为主体表演形式。我国地大人盛,民族众多,历史悠久,文化丰富,使中国团体操形成了场面壮观、气势宏大、图案优美、形式丰富、动作整齐、变化有序、技巧高超等外观;而中华民族的欣赏习惯、审美心理、思维方式等又使中国团体操具有主题鲜明、内涵深刻、构思严谨,结构完整,层次清楚的内相。中国团体操的民族特色使她在群芳吐艳的世界团体操花坛中显示出独特的风采,也为我国数届运动会开幕式增光添彩。为此,我们应当加倍珍惜和发展这一极富民族特色的宝贵的广场体育艺术财富。

(3)团体操是一项体育与艺术高度结合的综合性的集体表演项目。与文艺表演不同的是,团体操以体育形式为主,其他文艺形式或为局部点缀,或陪衬装饰,或是画龙点睛,或将其体育化的再现。同时,它以广场为设计舞台,在长期发展中创造形成了适合于广场表演的队形动作、图案造型、背景等特殊的表现语汇和表演手法,有较系统的设计思路和理论体系,形成了有别于舞台文艺表演的独特风格。运动会上的团体操表演可以令观众欣赏到经艺术加工的体育表演,得到与常见的各种文艺形式不同的艺术享受。因此,发展广场体育艺术——团体操,而非仅仅用文体表演取而代之,是珍视、继承和发展我国的体育文化财富,保持运动会特色,促进

运动会开幕式表演不断发展提高的一项决策思想。

(4)时代的发展要求运动会开幕式的表演也要大胆地改革创新。第九届全运会开幕仪式表演的创新打破了运动会仪式不能改变的传统观念,在保持应有的仪式内容的前提下,大胆改革单调沉长的运动员入场方式,大大缩短仪式的总时间,使开幕式更加精练,并充分调动多种舞美手段,增加入场仪式的艺术性,从而开创了国内外大型运动会开幕式仪式改革的先河,为未来国内外大型运动会仪式的进一步创新发展做出了重要的贡献。第七届广东省中学生运动会和广东省大学生田径锦标赛开幕式仪式的改革,省去了专门的文体表演,将入场仪式与一定的表演有机地结合起来,增加了仪式的艺术性,从而为全国单项运动会或省级以下运动会开幕式开辟了一条较为省时省力,仍保持较热烈场面的表演设计的新途径。第八届全国大学生田径锦标赛开幕式团体操以“推出新颖构思、突出体育特色、巧纳艺术形式、体现时代特点”为创作指导思想,取得了十分成功的演出效果,为我国运动会开幕式团体操的创新提供了经验与理念。

4.2 建议

(1)在国家体育总局的领导下,能否在体操管理中心成立中国团体操协会,这是我国团体操专家和广大团体操工作者 50 多年来的心愿。成立中国团体操协会将有助于经常研究和交流团体操事业发展中的理论、经验、成果及问题,承接国内外大型运动会创编设计任务,举办学习班培训团体操师资,从而促进我国团体操水平的进一步提高,推动这一广场体育艺术事业的发展。

(2)在更多的体育院系开设团体操选修课,为社会和基层学校培养团体操编训人员。并加强广场体育艺术研究方向研究生培养,壮大团体操编导队伍。

(3)加强广场体育艺术方面及相关学科的理论研究,多出专著和论文,以提高我国团体操理论研究水平,更好地指导创作实践。

(4)希望国家体育总局向我国有关部门建议 2008 年奥运会开幕式的表演方案应向全社会招标征集,使广大体育、文艺工作者都有机会投标。并集中全国优秀的体育、文艺工作者为 2008 年奥运会开幕式表演的辉煌成功共同努力。

参考文献:

- [1] 毛学信. 中国团体操[M]. 武汉:华中理工大学出版社, 1998.
- [2] 黄宽柔. 广场运动艺术——团体操设计方向之研究[J]. 体育学刊, 1998, 5(2): 101 - 103.
- [3] 胡小明. 体育美学[M]. 成都:四川教育出版社, 1990.
- [4] 黄宽柔, 周建社. 健美操团体操[M]. 桂林:广西师大出版社, 2000.
- [5] 郑丹衡. 我国团体操设计的研究现状初探[J]. 体育学刊, 2001, 8(1): 49 - 51.

[编辑:李寿荣]