

论排球运动的社会文化意义

龚德贵

(常德师范学院, 湖南 常德 415000)

摘 要:排球运动的意义已不再限于体育与游戏的范畴,越来越多地融入到社会文化之中。探讨排球运动社会文化的意义,是要在更高的层次上理解它,认识它,挖掘它对社会、对人的文化价值,使人们在运动实践中潜移默化地受到文化启示和熏陶。

关键词:排球运动;社会文化;文化价值

中图分类号:G842-05 **文献标识码:**A **文章编号:**1006-7116(2001)01-0039-03

Brief discussion on society culture significance in volley ball event

GONG De-gui

(Changde Normal College, Changde 415000, China)

Abstract:The significance of Volley ball event not only confines within play a game, but also endowed with society culture significance more and more. The purpose to investigate the society culture significance in Volley ball event is to understand its concept deeply, and excavate its value for society, its culture significance for people's developing.

Key words: Volley ball event; society culture; culture value

20世纪以前,美国的威廉·莫根先生根据人类应健康文明地运动和球类运动适合不同年龄人的思想,创造了一项新的球类游戏——排球。随着社会的进步,排球运动从原始的简单游戏,发展演变为一种内涵丰富、技巧精湛、对抗激烈的现代体育运动项目,并在全球得以广泛普及。排球运动的意义已不再限于体育和游戏的范畴,而被越来越多地融入到社会文化之中,排球运动中蕴含着群体与个体、交往与沟通、竞争与协作、应变与创新等诸多社会文化的因素,称得上社会文化的一个真实写照,并充分表现着现代人超越自我,张扬个性和对身心全面发展的文化追求。也正是因为它自身所具有的这些社会文化意义,才使它得以健康迅速的发展。尤其是20世纪90年代末,国际排联不断修改规则,使排球技术攻防相对平衡,从而不断增加了比赛的激烈对抗性和比赛的观赏性,给排球运动带来了新鲜活力。在电视等新闻媒体的广泛传播下,排球运动以其丰富多彩的魅力,吸引了更多现代人的参与,成为一种积极健康的社会文化活动。

1 世界运动语言与民族特色

人类因为有了语言符号,才可能具有文化的积累,并将文化传于后世。排球运动是一种文化现象,是人用身体和球(器械)构成的运动语言。它是由专门的技术动作、战术形式、比赛方法和严密的竞赛规则组成的一套运动语言的体系。它可以学习与传授,可以交流与传播。世界范围内的排球运动可以说是世界共有的文化现象,熟知它的人都能理解这种运动语言体系,并从中找到共同的文化意义。只有在具

有共同的文化意义的基础上,排球运动才得以在全世界普及和发展,它所有内涵如技术、战术、规则、运动员的精湛技艺、比赛的环境气氛等才可以被共同理解,在世界范围内被“共享。”排球运动蕴含着人类共同的文化价值和意义,如身心健康发展、游戏愉悦、自我表现、竞争与胜利欲望的满足、团队协作的快感等。

但是,不同的民族具有不同的文化传统。从事排球运动时,人们是运用本民族的文化代码来理解认识它的本质规律的,因此,排球运动无不打上民族文化的烙印,呈现着民族的多样性,以致于形成了不同特色的排球风格和流派。美洲人(如美国男排、古巴女排等)坦率、自信、重实效、喜表现、标新立异的文化个性,他们所表现出的排球风格是气势凌厉、善变创新。特别是美国男排大胆运用跳发球技术、后攻技术,从沙滩排球中移植了两人接发球战术,创造了扩大防守,设计了立体进攻战术,提出了高度、速度和全面的等边三角形均衡发展学说,带动了整个排球运动的蓬勃发展。他们也有受情绪的影响,水平发挥波动不定的毛病。东欧人严谨、理智、注重方法、不感情用事的文化个性,表现出的排球风格是整体配合、张弛有序、阵容合理,被称为力量派与技巧派。亚洲人聪明、勤奋、重集体意识、战术灵活多变。特别是中国女排全攻全守型的发展,灵巧、遵循传统、依赖群体的文化个性,表现的排球风格是快速灵活、技术全面、技术动作准确、细腻、专注,形成了攻防全面、战术多变、以高制亚洲以快制欧洲的全方位的技战术打法,形成了亚洲派。但运动员身体素质欠佳,在与国际强队的对垒中,反映出了潜在的人所共

知的文化心理病根。

排球运动自身的特点规律,它所揭示的文化意义在于使人在运动中去创新。同一种情景,不同的民族有不同的文化取向。在同一种比赛状态下,一个亚洲人和一个欧美人对此的判断理解就不尽相同,付出的个体行为也表现出较大的差异性,最后的结果也自然不同。这就是排球运动所表现出的民族特色,从本质上讲乃是民族文化及个体的文化个性表现出的差异性。这种差异将在人的素质内核的最高层面上制约着运动员的发展,以致于影响到一个国家、民族的排球水平。这是排球理论研究的一个重要方面。

排球比赛能振奋民族精神,激发爱国热情,增强民族自豪感、凝聚力,使国民在心理上迅速建立起一种密不可分的民族文化上同命相连的情结。这是排球比赛中的民族精神所在,意义远远超出比赛本身,体现了一定的社会文化价值,任何一个民族都不会忽视这一点。

2 个性特点张扬与人格精神塑造

现代排球运动的另一个明显的文化意义,就是张扬人的个性,实现人的个性自由发展。排球运动从客观上看是群体的竞争,从微观上看又是群体中个体之间的技巧智能的直接较量。比赛中的每一个环节,都要求个体在充分发挥自身特点和水平的基础上构成整体实力,或者说,群体的默契配合依赖于个体的技巧和智能的充分发挥。比赛之中复杂多变,每一个瞬间都要求个体必须与其配合的团队做出正确的观察判断,独立果断地选择个人战术行动。机会的选择很重要,机会稍瞬即逝。选择的合理性更重要,个体失误的累加会造成全局的颓势。艰难中需要拼搏,常态下需要创新:只有个性鲜明,人格独立的人才敢于拼搏和创新,才有可能创造出意想不到的成绩。

排球运动为人的个性张扬和个性发展提供了广阔的演练之地,或表现了健康向上的生命活力,或追求内心的自我超越,或品尝胜利欲望的满足,或塑造拼搏进取的人格精神,人人都可以做出自己的选择。排球运动的过程是个性特点的张扬发展过程,也是人的人格精神塑造的文化熏陶过程。如中国男排的汪嘉伟、女排的郎平、美国女排已故的海曼、古巴女排路易斯等等,都是排球运动造就的个性文化典范。

3 竞争与协作

排球运动中充满着竞争与配合,运动之中要学会竞争与配合。排球运动中自始至终贯穿着比赛双方在身体素质、技战术水平、心理和智能等多方面的对抗、竞争,在规则允许的范围内攻击对方,战胜对方,获取胜利。比赛形成了天经地义的竞争场所,这里使人的天性、个体的攻击本能和享受胜利的欲望得以宣泄。排球比赛的竞争可以最直接最富有力度地表现人的本质力量。比赛的表层意义是“胜利、赢、第一”,而深层的意义是“功利、目的、欲望的实现与升华”,体现出了它的社会文化意义。运动中需要观察对方,分析判断,扬长避短,创造优势,把握时机,敢于胜利。这也是现代人人格精神的内涵,是激烈竞争中必须具备的基本素质。

如果说排球运动是群体之间的竞争的话,那么对于一个群体内部,首先要学会的就是配合。配合是提高群体的竞争能力,在外部竞争中获胜的主要条件。对于一个现代人,只学会竞争是不够的,还必须学会配合。排球是群体的项目,要靠群体内的协同与配合。排球一传、二传、扣球和战术运用,都是两三人以上在场上的协同配合,才具有良好的战术进攻效果。而综合多变的防守战术体系,更是靠全队的密切配合、协同行动才能完成的一群体内的配合,依靠个体之间统一的目标(物质的精神的)、统一思想和认识,以及相互间沟通理解的战术形式形成一个有机的整体,展开与对手的竞争对抗。这种沟通、理解与合作具有普遍的社会意义,个体的配合是群体胜利的基础,个体行为上的配合直接影响着人的心灵与情感上的沟通,由此产生凝聚力。民族的凝聚力也由此而增强,体现出深刻的社会文化的意义。

4 社会行为与社会规范的启蒙教育

排球比赛具有将个体的社会行为进行规范化的启蒙和教育功能。参加运动的每个人都要在比赛规则与社会规范的制约下进行活动,从而获得对现代社会生活方式的模拟与演练,在健康文明的运动中培养青少年健康文明的社会行为习惯。

人类的攻击性是天生的,它根植于民族内在的生存和保护本能。排球运动在满足人的攻击性的同时,又设计了一系列人的社会行为的控制器、调节阀,那就是竞赛规则与体育道德精神,更深层次上还有文化的约束力,如信仰、道德、伦理、礼仪以及法律。体育的道德精神和竞赛的规则保证双方在公平合理的条件下展开攻防对抗,靠技巧和智慧取胜,保护健康文明积极合理的行为,限制粗野动作和不礼貌不道德行为。

运动中个体的行为要符合规则,要自觉养成遵守规则的行为习惯。人体的行为要具有敬业精神、责任感,表现出踏踏实实、全力以赴的精神风范,取得社会规范的认同。在运动中要挖掘出它的这种启蒙教育功能,教育广大青少年,培养他们健康文明的行为习惯。

5 平民化趋向与大众文化意识

排球运动从创始时的少数人的运动,经过一百多年的发展演变,已逐渐趋向于“平民化”,走进大众的文化娱乐生活之中。美国的沙滩排球,初始阶段纯粹是一种民间娱乐活动。每到夏季,人们成群结队地涌向海滩,架起球网,在松软的沙滩上,明媚的阳光下,赤着脚打球,另有一番情趣。由于这种形式具有较强的娱乐性、健身性和大众性,因此受到越来越多人们的喜爱以至于进入现代奥运会竞赛中。又如80年代末期,日本的软式排球,近几年也被传入到我国,并很快受到青少年的喜爱,也被列入我国全民健身和文化娱乐的基本内容,并逐步在全国开展和普及,形成了排球运动大众化的又一道文化景观。

2.2.3.4 定期公布帐目,通报体育基金的效益情况,增加工作透明度,加强对基金使用的监督管理,以保证资金的合理合法使用。

2.2.4 隶属关系

体育锻炼发展基金管理委员会直属主管校长领导,接受

表1 体育锻炼基金1996~1999年增值与支出情况一览表

年度	学生数(人)	体育锻炼基金(元)	增值(元)	支出(元)	人均支出(元/人)
1996	752	161300	21963.78	19876	
1997	1556	333700	45126.65	46389	
1998	2512	529100	63721.37	58762	23.39
1999	3118	656700	82146.31	86357	27.70

由表1可知,虽然99年度学校下拨的体育活动维持费已增至21000元,但仍不及体育锻炼基金所提供经费的四分之一。正是体育锻炼基金对学校体育经费的支持与补充,学校先后新建了1个多功能健身房,1个红土网球场,1个滚轴旱冰场;相继成立了篮球、足球、排球、羽毛球、乒乓球、健美操、武术等俱乐部和体育社团组织;组建了篮球、足球、定向越野、乒乓球、武术、田径、健美操等常年业余训练队;全校性的、系与系之间的、各社团之间的各种竞赛活动做到了经常化、制度化。学校96~97年度被评为湖南省学校体育达标先进单位,97~98年度被国家教委、国家体委评为全国学校体育达标先进单位;1998年校足球队代表娄底市参加湖南省第4届少数民族运动会获团体第4名;1999年10月在湖南省第6届大学生运动会上,田径队获男子团体、女子团体、男女团体三座金杯,女子乒乓球队获团体亚军,女子武术队获团体第3名,并被大会评为优秀体育代表团;1999年11月女子定

全体师生的监督。

3 效果

我校自1996年建立体育基金以来,4年来基金增值与支出情况见表1。

向越野队参加湖南省第2届国防定向越野比赛获高校组第1名;1999年12月,在湖南省教委《贯彻学校体育工作条例》评估检查中获高校专科组优秀等级。我校体育工作所取得的这一系列成就,既为学校争得了荣誉,又有效地增进了学生健康,增强了学生的自豪感和凝聚力,为端正校风起到了积极的作用,1999年学校被评为“省级文明高校”。

4 结论

随着高教改革的不断深化,招生规模的不断扩大,体育经费使用捉襟见肘是高校体育工作者十分头痛的事。实践证明,在高校成立体育锻炼发展基金,能有效缓解体育经费不足的矛盾,达到改善体育教学条件,丰富校园健身活动的目的。体育锻炼发展基金是高校体育经费筹措的突破口。

[编辑:李寿荣]

(上接第40页)

6 结语

社会的变迁必然引起文化的发展,引起人们文化观念和文化心理上的转变,并对人的价值观念及生活习惯产生深刻影响。从文化的角度看,如果说20世纪40年代人们从事排球是为了新奇有趣的话,五六十年代则是为了掌握占有一种文化本领来充实自己。那么到了今天,人们喜欢排球,更多的是对这种文化现象的体验,追求身心的完善发展。现代化社会带给人们科学技术和财富的同时,也带来身心的沉重负担。高速运转下的精神疲劳,简单重复的异化劳动,家庭生活的枯燥乏味,各种病魔的肆虐侵袭,给现代人带来身心痛苦,乃至生命威胁。体育运动无疑是人们摆脱这种痛苦和威胁的最积极、最有效的方式之一,越来越多的人从喜爱排球运动到投身参与,他们不愿做体育看台上的热心看客,不再满足为别人的运动精彩叫好,愿意亲身去体验一下“生命在于运动”的真谛,去品尝运动中的无限乐趣。人们高跳、猛扣、前扑、鱼跃、滚翻,运动伸展的是四肢,吐故纳新的是心肺,强健壮硕的是躯体,愉悦欢快的是精神。人们从事排球运动,体验到的则是其中的文化价值和文化意义,实现的是

现代人的文化观念和文化追求。

参考文献:

- [1] 刘雪冰,陈志理.试论体质的社会文化意义[J].天津体育学院学报,1997,(3).
 - [2] 周爱光.竞技运动与竞技运动文化[J].体育科学,1998,(2).
 - [3] 邱硕平,徐玖平.论学生体育学习评价的“人文化”趋向[J].体育与科学,2000,(9).
 - [4] 张连江.试析当代体育竞赛的赛场文化现象[J].沈阳体育学院学报,1998,(4).
 - [5] 王玉琴.对运动员人格文化发展的分析[J].武汉体育学院学报,1998,(2).
 - [6] 涂毅.试论体育运动文化体系[J].四川体育科学,1996,(4).
 - [7] 曹莉.论中国传统文化与中华民族特色的竞技体育[J].浙江体育科学,2000,(2).
 - [8] 司马云杰.文化社会学[M].济南:山东人民出版社,1990.
- [编辑:邓星华]