

再论新兴的体育舞蹈

宋文利¹, 罗庆逵², 徐桂兰³

(哈尔滨体育学院 1. 运动系 2. 体育系 3. 后勤处 黑龙江 哈尔滨 150008)

摘 要 根据目前国内外对体育舞蹈的不同认识,从体育舞蹈的产生、本质属性、概念与内涵等方面进行了研究,认为体育舞蹈是舞蹈大家族中的一员,它经历了原始舞蹈——文娱舞蹈——体育舞蹈的发展过程,具有健身、娱乐和竞技的功能。根据其功能,体育舞蹈应包括大众(群众)体育舞蹈和竞技体育舞蹈两大类,这种理解,才与其概念的内涵相吻合,才有利于它在我国的普及和提高。

关 键 词 体育舞蹈;原始舞蹈;文娱舞蹈;国标舞;新兴体育舞蹈

中图分类号:G87 文献标识码:A 文章编号:1006-7116(2002)04-0118-03

On developing sports-dancing again

SONG Wen-li¹, LUO Qing-kui², XU Gui-lan³

(1. Sports Department 2. Department of Physical Education 3. Support Group,
Harbin Institute of Physical Education, Harbin 150008, China)

Abstract Based on the knowledge of sports-dancing all over the world, we carried out research on the outcome, specialty, concept and implication of sports-dancing. As a member of dancing family, sports-dancing underwent three developing periods, primitive dancing, entertainment dancing and sports-dancing. Sports-dancing has the function of bodybuilding, entertainment competition and so on so forth. Divided by its functions, sports-dancing includes two types: general sports-dancing and competitive sports-dancing. As soon as people can understand its concept and implication, sports-dancing will develop and spread widely in our nation.

Key words sports-dancing; primitive dancing; entertainment dancing; international standard dancing; developing sports-dancing

体育舞蹈在我国是一项新兴的体育项目。它在丰富人民精神生活和增强人民体质方面已显示出不可估量的作用,所以深受群众青睐。正确理解体育舞蹈的概念与内涵,关系到它在我国的普及与提高。时至今日,我们所见到国内外有关体育舞蹈的论述文章和报道都认为国际标准舞(简称国标舞)即为国际体育舞蹈^[1]。我们认为这种认识是不够全面、不够准确的,有必要加以讨论和确定,使这一新兴体育项目在我国得到更好的普及和提高。现将笔者近10年来对体育舞蹈的概念与内涵研究的结果,提出来和同行们讨论。

1 体育舞蹈的内涵

据有关资料介绍,在国际体育活动中,世界上许多国家在50多年前就把国际流行的交际舞视为体育舞蹈了,并早在1947年在德国柏林就举行了首届世界交际舞大赛,欧洲每年还要举行团体舞冠军赛,可见已将其纳入体育范畴^[2]。但是,近20多年来,国际上体育舞蹈大赛内容,都仅限于由英国皇家舞蹈教师协会整理、推广的国际标准舞。也就是说

国际体育舞蹈就是国标舞,这种观点遍及全世界,自然也传到我国。

20世纪80年代,随着美国杨柏翰大学舞蹈团和联邦德国的不伦瑞克体育舞蹈俱乐部的体育舞蹈队来华表演,不仅使我国的体育舞蹈爱好者大饱眼福,而且也使我们对体育舞蹈有了感性的认识。

自1991年中国体育舞蹈协会成立以来,我国已举办过9届全国体育舞蹈锦标赛^[3],所有的比赛舞种、项目设置和评分方法等,完全是用国际上流行的,因此,国内也就难免出现国标舞就是体育舞蹈的片面认识。不过2000年在宁波举行的首届全国体育大会上,不仅将体育舞蹈列为正式比赛项目,而且在比赛内容上除了国内外认同的10个舞种外,还增加了一个新舞种——吉特巴(水兵舞)。在2001年10月的“庐山杯”第11届全国体育舞蹈锦标赛上,除了10个舞种外,也把吉特巴和街舞等列为比赛内容。我们认为这是对体育舞蹈内涵理解的突破,应该为之高兴。

2 正确理解体育舞蹈内涵的意义

2.1 体育舞蹈的产生

体育舞蹈是舞蹈大家族中的一员。舞蹈来源于生活,产生于原始人的劳动生活之中并随着人类社会的发展而发展。

舞蹈是通过人体各关节的不同变化,而塑造出各种不同的形体动作与造型姿势的体育与艺术相结合的一项活动。我们认为:在构成舞蹈形体语言的诸多因素中,最根本的就是人体动作,即“手之舞之,足之蹈之”,离开了人体动作这一基础,就不成为舞蹈了,所以舞蹈本应归属体育^[4]。但是,世界上一切事物的产生和发展都是极其复杂的,舞蹈也不例外。在人类社会的原始阶段,人们在与大自然的斗争中取得了胜利或丰收时,就聚集在一起拿着日用工具或胜利品,蒙上猎获物的皮毛角尾,即兴地手舞足蹈起来,这些集体的简单动作,就是具有健身和娱乐性质的原始舞蹈。不过,自人类社会出现阶级以后,广大劳动人民由于政治上受着剥削阶级统治与压迫,经济上受着上层贵族的剥削,自己创造的舞蹈,就逐渐沦为上层统治者娱乐、消遣的宫廷舞了。此时,舞蹈者虽然自身仍有健身作用,但是,舞蹈的目的主要是供人欣赏、娱乐,成了以艺术为主的文艺舞蹈了。随着社会的进步和人类的文明,西方的许多舞种,如交谊舞、现代舞之类的舞蹈相继传入我国,在广州、上海、北京等大城市中得到开展。自改革开放以来,我国的经济飞速发展,人民生活水平不断提高。物质生活的改善,精神生活的需求也随之提高,过去仅为少数人消遣、娱乐的交谊舞之类的舞蹈,成了我国广大人民健身强体自娱自乐的内容。首先是以中老年为主力军的迪斯科、交谊舞热迅速在我国大中小城市中兴起,公园、广场、街旁绿地已成为他们晨练(晚练)的主要场所,习舞健身已成了他们生活的重要内容。所以,交谊舞等就自然地由文艺舞蹈行列中分化出来,还原于体育,产生了体育舞蹈。

2.2 体育舞蹈的本质属性

舞蹈这一活动既属于艺术范畴,又属于体育手段。之所以说舞蹈属于体育手段,从其本质上分析,是因为舞蹈具有体育特点。体育的主要特点是以身体练习为基本手段,而舞蹈的特性也正是通过身体活动来实现的;从社会的功能来分析,体育所具有的娱乐、情感和教育等功能,舞蹈也都含有;从社会历史发展来分析,人类原始社会出现的“消肿舞”,就既是舞蹈,又是体育活动,从当时产生这一社会活动的动因来看,“消肿舞”的健身目的要比娱乐目的更占主导地位^[4]。综合分析,不管是文艺舞蹈还是体育舞蹈,它们都具有共同点与差异处。由于“国标舞”所具有的特殊性,在我国它取决于主办者赋予它的任务,若是文化部组织的比赛,其任务是以文艺宣传为目的,所以仍称为“国标舞”大赛;若是体育部门组织的竞赛,是按体育的规律和要求进行的,则称为体育舞蹈大赛。体育舞蹈的性质,可用霍斯特·迈斯伯格的话来概括:“体育舞蹈不像体育运动那般激烈,也不像舞蹈那般柔和,它兼有文化娱乐的内涵和体育竞赛的形式,在西方被认为是永恒的真正艺术”^[4]。总之,我们认为:广大人民群众可直接参与的舞蹈形式,能达到健身娱乐或体育竞技之目的,就是体育舞蹈的本质属性。

2.3 体育舞蹈的内涵

(1)体育舞蹈的分类。体育舞蹈绝非仅指“国标舞”,从前述的体育舞蹈本质属性也可得知,健身、娱乐或竞技是体育舞蹈的主要功能。实际上国际体育舞蹈发达的国家,客观上也存在以健身、娱乐、消遣为目的的大众体育舞蹈,如各种场合组织的舞会活动,跳的不都是一般的交谊舞吗?只不过是他们没有这样去认识而已。我们认为:决定一事物性质的主要标志是该事物的功能。从舞蹈的广义上看,凡以健身、娱乐、消遣或体育竞技为主的,广大人民能直接参与活动的舞蹈均属体育舞蹈。凡是专供人们欣赏、娱乐为主并达到思想政治教育目的的和只能为少数舞蹈家或职业(业余)演员进行表演的舞蹈都属于文艺范畴。因此,凡是同一属性的事物都应归属在同一概念的内涵之中。当前风靡世界的各种迪斯科健身舞,遍及全球的现代交际舞,以及一些传统的、现代的集体舞,怎能排除在体育舞蹈之外呢?根据上述认识,我们认为体育舞蹈是一项集运动美、服装美、音乐美和舞姿美于一身,具有健身、娱乐文化内涵和体育竞技性质的运动。为了更好地认识这一事物,我们再从体育舞蹈各自任务来看,又可将它分为两大类。即凡是以健身娱乐为主要任务的应属于大众(群众)体育舞蹈;凡是以体育竞技为主要任务的则是竞技体育舞蹈^[5]。具体分类,详见表1。

(2)正确理解体育舞蹈内涵意义。正确理解体育舞蹈内涵,关系到它能否在我国迅速普及与提高的大问题。目前国内学者只把“国标舞”称之为体育舞蹈,其弊端是显而易见的。在体育舞蹈这个家族中,有的舞种侧重于健身、娱乐,有的则主要适于竞技。如果把体育舞蹈只视为“国标舞”,即竞技体育舞蹈,要想使其为全民健身服务和在全国迅速普及是不可能的。基于这种认识,所以在我国曾有人撰文提议在全国的大中小学里开展“国标舞”(竞技体育舞蹈)中的摩登舞教学^[6],就是没有全面理解体育舞蹈内涵的结果。殊不知,竞技体育舞蹈“国标舞”的技术要求甚高,即使在发达国家,也只能在职业选手和部分业余爱好者中开展。而我国是发展中国家,加之其传入我国的时间尚短,要想在全国近期普及推广它,我们认为不符合我国的国情^[7],其理由如下:

1)思想观念暂时难于适应。因为竞技体育舞蹈的技术规格很严,如摩登舞男女舞伴的中腰,要求始终微贴,若离开了即视为不符和要求,比赛时要扣分。这种技术要求,在我国广大人民群众思想中是暂时难于适应的。

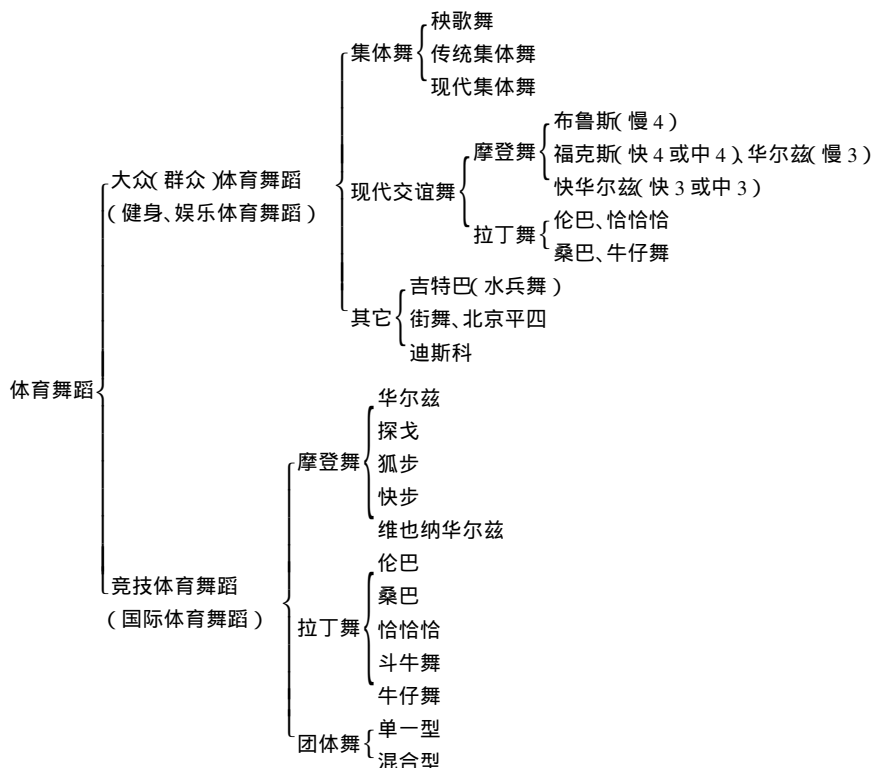
2)素质要求高,适用性小。竞技体育舞蹈除了其技术规格要求严外,还因为其动作幅度要求大和快速连续旋转等特殊要求,所以一般人的身体素质是完成不了的。另外,因其是用于竞技或表演的舞蹈,所以在一般舞会中无法运用。

3)技术复杂,掌握困难。竞技体育舞蹈的舞姿、动作和服装等之优美,能给广大群众予艺术享受。它尤如当代的竞技体操一样,国内外高手惊险而优美的表演,确实能使观者心旷神怡,但要众人都去从事这种运动是完全不可能的。竞技体育舞蹈也是一样,我们曾在院开设的体育舞蹈选修课教学中做过尝试,原计划主要是教授竞技体育舞蹈中的华尔兹和探戈组合动作,但在实际教学中,学生们(包括体操专修

和艺术体操的学生)一接触,都感到其动作太难,技术太复杂,可见,它不适宜作为普及的舞种。它适宜以俱乐部或高校业余训练队的形式开展,或者办专门的培训班和学校。

综上所述,我们认为只有正确理解体育舞蹈的概念与内涵,准确把握体育舞蹈的功能,才能使群众喜爱的体育舞蹈在我国得到迅速的普及和提高。

表 1 体育舞蹈的分类



体育舞蹈是一项集运动美、音乐美和舞姿美于一身,具有健身、娱乐和体育竞技性的新兴项目,在我国兴起时间尚短。目前国内外对其概念和内涵的理解都还存在一些片面的认识。本文通过对其产生、属性、功能和内涵等诸多方面的研究认为,体育舞蹈是从舞蹈大家族中派生(分化)出来的,它应包括大众体育舞蹈和竞技体育舞蹈两大类。这种认识,才与体育舞蹈的概念和内涵相吻合,才有利于它在我国普及与提高,才能实现其为全民健身服务和为国争光的重任。

参考文献:

[1] 李天祥. 国际体育舞蹈知识介绍[J]. 体操, 1991(1): 47.

[2] 王维俭. 国际体育舞蹈鲜花盛开[J]. 体操, 1991(1): 46.

[3] 陈立农. 我国体育舞蹈发展现状与对策研究[J]. 广州体育学院学报, 2001, 21(1): 114.

[4] 罗庆远, 徐桂兰. 略论新兴的体育舞蹈[J]. 哈尔滨体育学院学报, 1989(4): 54-56.

[5] 罗庆远, 徐桂兰. 浅谈新兴的体育舞蹈的内涵与价值[J]. 体操, 1994(3): 35-36.

[6] 丁红. 国际体育舞蹈应在高校推广[J]. 体操, 1993(2): 44.

[7] 罗冬梅, 思维. 体育舞蹈如何开展[J]. 体操, 1994(3): 34.

[编辑: 李寿荣]