

·民族传统体育·

武 术 境 界 论

马 剑¹, 邱丕相²

(1.河北师范大学 体育学院, 河北 石家庄 050016; 2.上海体育学院 武术系, 上海 200438)

摘 要: 提出武术境界论题, 其目的在于解决武林人的理想。武术境界是武术对武林人总的意义世界, 是从现实的武术人生中抽象出来的理想世界。武术境界能够启迪武术人生, 觉解习练武术应达的理想与意义, 是武林人的心灵守护神。按照层次划分, 武术境界包括“然境”、“术境”、“艺境”和“哲境”。具有什么样的武术境界, 将会拥有什么样的武术人生。

关 键 词: 民族传统体育; 武术境界; 武术价值

中图分类号: G80-05; G85 文献标识码: A 文章编号: 1006-7116(2007)05-0068-05

Theory of Wushu State

MA Jian¹, QIU Pi-xiang²

(1.College of Physical Education, Hebei Normal University, Shijiazhuang 050016, China;

2.Wushu Department, Shanghai Sports University, Shanghai 200438, China)

Abstract: The purpose of the authors to put forward such a proposition as Wushu state is to settle the issue of the ideal of Wushu practitioners. For Wushu parishioners, Wushu state is a world of Wushu in general meaning, an ideal world abstracted from real Wushu life. Wushu state can enlighten Wushu life, and interpret the ideal and meaning that should be achieved in Wushu practice, being the angle of Wushu practitioner's soul. According to level classification, Wushu state includes "natural state", "academic state", "artistic state" and "philosophic state". What kind of Wushu state a Wushu practitioner has determines what kind of Wushu life the practitioner will have.

Key words: traditional national sport; Wushu state; Wushu value

武林人的理想究竟是什么? 这个看似简单的问题, 使武林人迷惘了。从民国时期到现在, 人们对武术“搏”的怀疑将武术推到尴尬的境地, “人们由于缺乏对武术原本的认识, 以致造成对当今武术的‘误解’”^[1]。本文提出武术境界, 试图阐明武林人的理想, 使武林人对武术的觉解达到一种“自明”的状态。冯友兰先生认为, “人对于宇宙人生底觉解的程度, 可有不同。因此, 宇宙人生, 对于人底意义, 亦有不同……宇宙人生对于人所有地某种不同底意义, 即构成人所有底某种境界”^[2]。将此延伸到武术, 武术境界即是武术人生对武林人的意义, 不同的觉解或者觉解程度的差异都将导致意义不同。人的觉解受“灵名”主控, 当“灵名”成为自觉, 觉解便达到一种“自明”。“‘灵明’的特点就是能够超越在场, 把在场者与背后千丝万缕的不在场的联系结合为一。”^{[3]79} 如果武林

人不能自觉“灵名”为何, 习武便处于一种混沌, 从而很容易让武林人在修炼过程中产生不自信的心理状态。因此, 启迪武术人生, 就必须澄清习练武术所能达到的境界——意义世界。武术境界是武林人的心灵守护神, 是从现实的武术人生中抽象出来的理想世界。武术境界不仅觉解武术人生, 更重要的是能够提升武林人的觉解层次。

1 武术中的“然境”——从“无知”到“有知”的过渡

1.1 “然境”本义——混沌

“然境”是“当前”的现实存在, 看得清、摸得着, 其客体(武术)对于主体(武林人)“没有”意义。冯友兰先生曾经谈到过人生自然境界, 他认为在此种境界的人, 其行为是顺才或者顺行的^[4]。然境中

人的习武过程如同这种顺才，只是顺其自然，他们对武术没有稳定的终极旨趣，或者其旨趣经常处于游离状态。从认识过程而言，“然境”中人并非完全不了解武术，因为“人具有自我意识，能自我反省，理智地评价自身的各种行为，以便更好地适应自然界与自然界建立良好的对象性关系”^[5]。但是他们的认知是低层次的、模糊的，甚至是不正确的，其意义世界必然是不清晰的。在处理武术的过程中，武林人没有能动的创造性，只是机械模仿与复制。他们不能将武术作为媒介引领自身达到某种精神的追求。他们的活动是基于人的一种本能行为的、具有自我意识和反省的后本能活动。这种后本能的的活动，由于极度缺乏创造性的理解与再创造，尚待“自明”。因此，“然境”中人对武术的觉解呈现出混沌状态。

1.2 他者眼中“然境”的意义——武术境界的前奏

就“然境”本义而言，由于“然境”中人“不能”觉解武术，其意义也就难以言说。但在他者“灵明”的关照下，“然境”的意义随之浮现。

追求武术，但又对武术“无知”的人，“然境”是必经之“路”，只有踏入武术领域，才能对武术有所体悟。没有接触过武术的人，他永远不会在武术中得到真谛。“然境”形同一口染缸，“无知”者犹如一条白纱，当“无知”者进入武术领域，“然境”便会对他进行着色。因此，“然境”是让“无知”者有知的一个过渡期，过渡时间的长、短相当于着色的深、浅，这由两种因素制约，其一境中人的能动性，其二境中人所处的外部环境。“高人”（拥有高级境界的人）对境中人影响越强，境中人所得到的启发也就越大，由此脱离“然境”进入更高级境界的时间越短。境中人的能动性越强亦是如此。所以，“然境”是武术境界的序幕或者前奏，它为武林人进入更高级境界提供了必要的条件。“然境”是习武活动第一阶梯，武林人别无选择，只能接受。“然”，是也^[6]。

2 武术中的“术境”——探求攻防之“真”

2.1 术境本义——人体攻防的“真”

“术境”是指，在由过去与未来构成的时间性场域中，始终围绕着人体间攻防的“真实”（部分内容是有条件限制的）而展开的世界。这个世界虽然空灵，但不虚构。空灵是由于境中人将身为社会意义的人“完全抛开”，进而构筑了一个能够攻防的、具有血肉、神经反射的机器；不虚构则是由于这个“机器”实实在在地一直思考着本真的人体攻防。张世英^{[3]79}认为，任何一个人，和任何一个物一样，都是宇宙间无穷的相互关联（相互联系、相互作用、相互影响）的

网络中的一个聚焦点或交叉点。这个点不是实体，而是空灵的；但又不是虚构，它有点像几何学上所讲的点那样，无面积、无厚度但又是真的。因此，“术境”中人以“简单易用”为理念，将“全部”想象映射到真实的人体攻防情景与攻防动作之中。“术境”没有复杂的招法、没有多变的攻防回合，境中人的目标是攻防的胜利，关注的焦点是实用的招法与劲力。“术境”之中，任何一种复杂的招法都在无形的浪费时间，意味着速度、力量、时机的流失，劣势的潜存。因此，“术境”中人在简洁中构筑了一个内隐目标，即通过已有的攻防动作诱发对手产生本能反应，顺其本能反应，攻击其弱势。攻防的真谛之一就在于此。这种路径是武术原初的“实在”，内涵有极强的功利性，即通过规训身体，制胜他人。这种规训身体的过程可以从王广西^[7]总结的形意拳三种境界窥其一斑：练精化气是武学第一境界，是“换力”的过程，即将浑身的拙力逐渐消去，而代之以刚猛的劲力；炼气化神是武学的第二个境界，习武者要完成易筋功夫，练出暗劲；练神还虚是武学的最高境界，要完成易髓功夫，练出化劲。由此看出，“术境”是攻防招法与攻防劲力的世界，攻防劲力是这个世界的灵魂，具有绝对的话语权力，主宰着这个世界的运行。明劲、暗劲、化劲实质是武术“术境”中的3个阶段，表达了人体攻防“真”的一面。周伟良^[8]认为统一的思维方式和价值取向，规定着各门派对习武目的的一致追求，因而在许多方面有着其共同点，体现出习武中的一些具有普遍规律性的东西，像习武练功的至上境界，以及达到这一境界过程中的几个不同阶段，就是其中的一个方面。“术境”中人“没有”情感可言，他们只有一个“机械世界”，他们的身体只被看作是攻防对抗的工具，人伦在此无立锥之地。他们追求这种“术”的“纯洁”，他们的一切都是为“纯洁”之“术”而生，为“纯洁”之“术”而去。除此之外，境中人再也不能找到其他“可视”之物。

2.2 术境意义——没有人间善与恶的纯洁“净土”

从意义而言，“术境”最能反映人体攻防的真实性，它是对人体攻防的“直白”世界，没有渲染与夸张的成分，只有最为透明的赤裸裸的人体攻防与劲力的对白。它能让武林人体察什么是攻防的“真”，什么是动作的朴实，什么是得机得时的残酷。也正是这种带有机械式的反应，它给武林人一种实在感、真实感、透明感，它让武林人能够明明白白自身武功的真实价值。它能让武林人坦荡荡地“生活”在武林世界。在这种透明的赤裸裸的攻防对白中，对抗双方暂时脱离了社会的肮脏，因为它根本就没有“人性”的存在。

在“术境”之中，武林人有一种共识——崇拜高手——人体攻防的“机器人”。因此，从“术境”之外，我们看到了这种境地的“纯洁”，看到了这种境地的价值秩序井然。“术境”是一个原始蒙昧的，具有朴素味道的世外桃源。只有身处此境之中，武林人才不考虑人间的善恶问题，暂时遗忘人的社会意义，产生一种超脱的感觉。在纷繁复杂的人世间，此种境地是不可多得的“净土”，是对人文的一种补充。这对于人之为而言，是不可或缺的。

3 武术中的“艺境”——探求攻防之“美”

3.1 艺境本义——超越攻防真实的极致假想

“艺境”是指，武林人以人体攻防的真实情景为素材，通过对真实攻防动作的加工与处理，假想勾画出另一番似与真实很近的一种人体攻防运动。“艺境”具有一定的夸张性、艺术性以及不切合人体攻防实际之真用的假想性。“艺境”不是对人体攻防对搏的真实再现与复制，而是对真实的超越和升华，进而达到想象中的“真实”。套路是对这种“真实”的典型表现，“套路对格斗”是“具象的抽象”，呈现出审美和想象的特点。^[9]由此看出，当“术境”追求简洁实用的打时，“艺境”则追求玄妙精彩的打法，以满足对人体攻防的玩味与审美。艺境没有遵循简单易用原则，它将“术境”的速度、力量、时机进行了艺术化的色彩描绘。具体而言，在真实的人体攻防对搏中，如果双方实力悬殊，对搏则没有回合可言，胜负在双方接触的刹那间便见分晓；如果双方势均力敌，那种接二连三的出招与应对，以及在三番五次的连续动作中准确的判断对方的来意而又以更快的速度接手，对于双方而言几乎是不能完成的任务。“艺境”恰恰将其做到了极致，它通过艺术化的方法，实现了在现实中往往无法实现的极其敏锐的时机“判断”。因此，“艺境”具有强烈的表现性、延展性。从景观而言，这是一种虚构的、“非真实”的存在。“术境”是为了人体攻防而存在，“艺境”却是为了表现人体攻防而存在。“艺境”的生是为他物的生，而不是为了攻防本身，但“艺境”又离不开攻防的“真实”，失去了“真实”的“术境”，“艺境”如同失去了被照物，而不能反映什么，不能表现什么。正如宗白华^[10]所言，艺术境界“以宇宙人生的具体为对象，赏玩它的色相、秩序、节奏、和谐，借以窥见自我的最深心灵的反映；化实景而为虚境，创形象以为象征，是人类最高的心灵具体化、肉身化。”所以，“艺境”中的攻防是一种艺术，表达了对搏双方的一种意愿和旨趣，但它已远离了血腥的、残酷的对搏，是对尚武的“雅”的表现。

3.2 艺境意义——“武”之为“武”的“完美”践行

“术境”只是动作的世界，“没有人的存在”，它没有将动作移植到其他的领域。“艺境”则不然，它的旨趣正是要通过人体的动作来传达一种追求，它将人之为的人之人性之美置于重要的视域，这也正是“艺境”灵魂之所在。“艺境”之中的“灵明”能够将动作“情感化”、艺术化，使本已朴素的动作产生超越的状态。“艺境”将武林人带到它所能想象的最为理想的人体攻防情景之中。武林人可以任意发挥自己的想象，而不受真实攻防动作的速度、力量、时机等限制。武林人能够利用想象光滑地处理攻防的流畅度，使速度、力量、时机在另一想象的世界合法化，而且具有近似于真实情景之中的合理性。身处此境，武林人能够充分发挥武术之儒雅的一面，将远处的本已血腥、残忍不堪的裸露攻防动作转入到一种圣洁的领域——艺术殿堂，从而表达一种极致的人体攻防。“艺境”通过理想的表现手法为武林人指明了终极的攻防图景。也正是由于这种图景的极致，以及真实实践难以完成，从而形成似与不似之间。齐白石说：“不似则欺世，太似则媚俗，‘似与不似之间，是之。’^[11]从“术”的真实性而言，“艺境”与“术境”之间的距离是遥远的。“艺境”的魅力就是能够实现武林人梦想的人体攻防，而“术境”不允许任何“想象”的存在，它只有“真实”与“裸露”。在“艺境”之中，正是这种梦幻般的人体攻防动作得到了极致的表现，慰藉了武林人的尚武心灵与尚武情怀，它是人文化成之后的文明人保留的“武”之尊严、“武”之地位、“武”之儒雅，它用人类的文明方式保留了具有人性的“野蛮”。作为文明的人没有被完全的机械化、工程化，作为动物的人，它还依稀存有原初的“野蛮”本性。武林人要将“武”中的攻防做到极致，既不让对手产生痛苦，但又体现自己的威严与高大，而且还要在过程中展现攻的美、防的妙。这是“武”之为“武”的“完美”境界。

4 武术中的“哲境”——探求武术人生之“善”

4.1 哲境本义——“灵明”之原点

武术“哲境”是一种“哲思”世界，同时也是“空灵”的世界，武林人通过武术“道路”，将自身引入到极为深远的、孕育“灵名”的原世界。“哲境”中人已经不再关注武术实存的内容与形式，他们通过思考武术的内在本质与规律，进而达到追求人生的意义，追求对社会、对宇宙的觉解。在他们的思想深处，

只有做到了“空”、“无”，他们才真正到达了“灵名”的原世界。形意拳理论中就有“拳无拳，意无意，无意之中是真意”^[12]之说。如果哲境中有“真意”，那么这种“真意”并不在于“术”，而是超越了“术”的“思想”。哲境中人思考的不是人之为常人的思想，他们思想着人之为圣的“万物一体、民胞物与”的天人合一之境。为此，武术“哲境”不仅超越了人体的攻防，而且超越了人自身。“尚武者，古今中外难以数计。然而，绝大部分人仅仅是在肢体上大做文章，……虽然辛苦一生，但是根本谈不上进入武术的大雅之堂。所以，拳谚有“谈招论式门外汉”，“有形有相皆是假，无形无相方为真”之说。武术的最高阶段及最高境界是练气修心，天人合一^[13]。“哲境”中人通过“悟”，将“武”的“气韵”与人、社会、世界结合为一，从而使自我的“灵名”进入到原世界之中。由此可以看出，“哲境”功夫在武术之域，而修成之“果”在“功”之外的“心”域。哲境中人修炼的功夫实质不是武术，而是“天人合一”和“物我相融”的“哲思”。达到此境，人体动作已超越了人体物的“象”，而是一种“心”的动作，即“心象”。人的那一点空灵之“灵名”即是“心象”汇聚而成，“心象”也就成为了“灵名”的原点。

4.2 “哲境”意义——“无欲则刚”的圣人与“万物一体”的和合

武术“哲境”给予武林人一种安详、宁静无为的状态。老子在《道德经》中所言甚为明了，“无名，万物之始也；有名，万物之母也。故恒无欲也，以观其眇；恒有欲也，以观其所徼。两者同出，异名同谓。玄之又玄，众眇之门。”^[14]哲境中人能够用人世间最纯朴、善良的心面对自己以及周围的一切，达到“无欲则刚”的圣人，同时能用“和合”的思想与周围的万物融合为一体。因此，“哲境”通过对“空”、“无”的追求，而皈依于“善”，达到真善美的统一。正如孔子评析《韶》时所言：“尽美矣，尽善矣。”^[15]“哲境”给予身在此境的武林人以善良的精神关怀和对世间万物的自明与觉解，形成“万物一体、民胞物与”的大同世界，任何邪恶，任何非良知的曲解在“哲境”中将不复存在。“哲境”既能给武林人带来一种“君子当自强不息”的奋发意念，同时还能带给武林人一种“君子坦荡荡”的一份正直和恬静。武林人的“善”，同时也是宇宙间的一种“理”，即那种无形存在的“灵明”。“哲境”中的一切都依“理”而存在，形成了“万物一体、民胞物与”的天人合一状态。这只有圣人才能达到此德行，人世间并无圣人，然而“哲境”可以培育武林人的理想与追求，使武林人的思想认识得到

抽象性的培植与提高，同时也使武林人能够拥有一个至极的境界用以留存超越的心灵。运行它将无时不刻的影响着武林人在人世间的言行，这种影响力是内隐的，不易觉察的，但对人的心灵却是生动的、深刻的。

5 “术境”、“艺境”与“哲境”的关系

5.1 三境的高下——“哲”为高，“艺”乃中，“术”为下

从人体攻防的角度，“术境”是人体攻防的“真”，而“艺境”里的人体攻防与真实保持了一定的距离。“哲境”与人体攻防之间的距离更为遥远，它不仅超越了术，而且还超越了人世间的庸俗，它是宇宙万物按照应该的“理”而运行的世界。冯友兰^[16]认为人生境界中“自然境界、功利境界的人，是人现在就是的人；道德境界、天地境界的人，是人应该成为的人。前两者是自然的产物，后两者是精神的创造。”由此，武术中的“术境”更是接近于自然而存的世界，而“艺境”与“哲境”则更属于精神世界的创造。

从“武”出发，无论是“术境”中的真实对搏，还是“艺境”中的意象性“搏弈”，都没有离开“武”。王国维^[17]曾将境界分为两类：其一为有我之境，其二为无我之境。武术中的“术境”与“艺境”应当都是“有武之境”。而“无武之境”则是“哲境”。“哲境”并非没有武术的参与，所谓“无武”是指武林人习练的内容虽然为武术，但他的旨趣已经发生了变化，它欲要从武术本体中获得他物的顿悟。从这个意义上讲，“哲境”当属于冯友兰所言的“道德境界”和“天地境界”。

从真善美的角度，“术境”表达了现实中的“真”，“艺境”表达了艺术中的“美”，而“哲境”更倾向于表达人间的“善”。此外，天地人之间的真与美也是“哲境”追求的必然，它是真善美的统一。因此，“哲境”比“术境”、“艺境”更为复杂，剖析问题更为全面深刻，“哲境”也就更为高级。“艺境”与“术境”，如同理想与现实，理想的事物是最美好的，而现实中的事物总会具有不能满足人们意愿的“瑕疵”，故理想的境界比现实的境界较高。

5.2 境界转换自然而然

“人们的境界一旦形成之后，它便有相对稳定性，所谓‘江山易改，本性难移’，是有道理的。这里的‘本性’可以理解为已经形成了的，具有相对稳定性的某种境界。”^{[3]85}由此看出，武术境界转换具有难度。境界形同一个人的观念或者思维方式，其惯性是巨大的，欲要扭转他们的运行是相当困难的，但并非不能转变，这是人们具有能动创造性的使然。另外，

“不同类型的境界之间之所以有可能相互沟通，就是以万物各不相同而有相通的道理以及‘万物一体’论为其最根本的哲学本体论的根据。”^{[3]86-87}为此，武林人依靠主观能动性，并借助“万物一体”的思想与精神，逐渐地拓展意识范畴，提升意识深点，在不断的磨练与体悟中，随着不经意的思维范式转换，武林人已经自然地、让人毫无觉察地改变了原有的理想与价值。如果武林人刻意转换境界，结果只能徒劳无功。境界由“灵明”照亮，刻意并没有改变本真的冲动，即“灵明”没有变换，因此，他对欲求之境究竟为何尚无概念，境界转换也就无从谈起。因此，境界之间的转换必然是自然而然的的结果，而这种自然的状态恰恰是“万物一体”的根本。

6 意义抉择武术境界

武术境界是武术对于武林人的总的意义世界，但由于总的意义的错综复杂，判断武术境界也就相对困难。“我们看一个人的境界如何，看一个人是怎样的一个人，就得了解它的过去曾经是如何，以及他对未来想些什么，其中也包括他对自己的过去将要采取什么样的态度。”^{[3]80}因此，判断武林人所处的境界可以从影响武术人生的主导价值取向作为衡量标准进行判断。武林人追求武术的原动机（灵明）将主导过去、现在以及未来的价值取向，而这种原动机正是哲学家们判断境界之别的主体思路。当武林人走过混沌的“然境”之后，如果武林人的“灵明”照亮了人体攻防的直白，“术境”在即；如果武林人的“灵明”照亮了人体攻防的理想性、艺术性，“艺境”已成；如果武林人的“灵明”照亮了人生意义、社会、宇宙真理，“哲境”无他。

参考文献：

- [1] 马 剑, 邱丕相.从科学和人文精神看武术的生存发展[J].体育学刊, 2004, 11(5): 66-68.
[2] 陈 来.冯友兰语萃[M].北京: 华夏出版社, 1993:

147.
[3] 张世英.哲学导论[M].北京: 北京大学出版社, 2002.
[4] 黄克剑, 吴小龙.冯友兰集[M].北京: 群言出版社, 1993: 306.
[5] 张 怡.自然辩证法概论[M].上海: 上海世纪出版集团, 上海教育出版社, 2000: 65.
[6] 编写组.古汉语常用字字典[M].北京: 商务印书馆, 1979: 206-207.
[7] 王广西.功夫——中国武术文化[M].台北: 知书房出版社, 2002: 78-189.
[8] 周伟良.传统武术训练理论论绎[D].上海: 上海体育学院图书馆, 2000: 43.
[9] 邱丕相.中国文化类型与传统武术[G]//上海体育学院民族传统体育理论研究中心.武术文论.北京: 人民体育出版社, 2005: 44-45.
[10] 宗白华.美学散步[M].上海: 上海人民出版社, 1981: 70.
[11] 邱丕相.武术套路运动的美学特征与艺术性[G]//上海体育学院民族传统体育研究中心.武术文论.北京: 人民体育出版社, 2005: 56.
[12] 曹志清.形意拳理论研究[M].北京: 人民体育出版社, 1993: 67.
[13] 杨剑平.武术的最高境界——太极拳精髓之我见[J].武魂, 1997(9): 32.
[14] 李 耳.老子[M].北京: 中国文史出版社, 2003: 3.
[15] 孔 丘.论语图文本[M].吴兆基编译.北京: 宗教文化出版社, 2001: 40.
[16] 冯友兰.中国哲学简史[M].北京: 北京大学出版社, 1996: 292.
[17] 王国维.王国维经典文存[M].上海: 上海大学出版社, 2003: 110.

[编辑: 李寿荣]