

# 广西壮族香火球运动的文化学分析

兰政

(广西体育高等专科学校, 广西 南宁 530012)

**摘 要:** 香火球运动是一项具有悠久历史, 流行于广西壮族同胞生活中的少数民族传统体育活动, 其源于广西南宁市良庆区古元坡村村民张元亨与其母艰苦生活的美丽传说。香火球运动极富地方民族特色, 活动规则类似于现今的羽毛球, 区别在于用手代替球拍击球。香火球运动延续了广西壮族同胞对火、祖先和英雄人物的崇拜, 表现出坚韧与和谐共存的人文精神, 以及明显的地域边缘文化色彩。香火球运动的传播应充分考虑全球化的时代特点和发展趋势, 保留和发挥香火球文化中传统的精华部分, 使香火球这一独特的壮族历史文化遗产日久常新。

**关 键 词:** 香火球运动; 体育文化; 广西; 壮族

**中图分类号:** G852.9 **文献标识码:** A **文章编号:** 1006-7116(2008)10-0100-03

## Analysis of incense ball game played by people of Zhuang nationality in Guangxi from the perspective of the science of cultures

LAN Zheng

(Guangxi College of Physical Education, Nanning 530012, China)

**Abstract:** Incense ball game is a traditional minority national sport with a long history, popular among people of Zhuang nationality in Guangxi. It originated from a beautiful legend about the hard life of ZHANG Yan-heng and his mother, villagers of Guyuanpo village, Liangqing district, Nanning city, Guangxi province. The process of incense ball fabrication is highly characterized with local national features. Rules for playing incense ball game are similar to those for playing modern badminton, except that the ball is hit by hand instead of by a racket. Incense ball game has carried on the worship of people of Zhuang nationality in Guangxi for fire, ancestors and heroes, showing humanistic spirit of toughness and harmonious coexistence, as well as a distinct tint of territorial brink culture. For popularizing incense ball game, time characteristics and development trend of globalization should be fully considered, and the traditional essential part of incense ball culture should be carried on and forward, so as to pass on incense ball as a unique historical culture of Zhang nationality.

**Key words:** incense ball game; sports culture; Guangxi; Zhuang nationality

香火球是一项拥有 300 多年历史的少数民族传统体育活动, 是广西壮族特有的民族文化之一, 具有丰富的文化内涵。由于受到多种因素的影响, 香火球运动的发展几经周折, 对其进行的研究也极其薄弱。运用文献资料、田野调查及实地访谈等方法对广西南宁、柳州、百色、河池、崇左等 6 个壮族民众聚居地区进行了为期 2 年多的调查, 并走访了部分高校从事民族传统体育研究的专家、各地市民族事务工作的负责人, 以及有多年香火球活动经历的老者, 共计 20 余人, 收

集整理了第一手资料。在此基础上, 从文化学的角度对香火球运动的文化内涵进行分析, 旨在挖掘、整理少数民族体育资源, 并希望以此引起社会和政府有关部门的重视, 同时为我们更好地了解少数民族体育的文化状态提供帮助。

## 1 香火球的产生及活动方法

### 1.1 香火球的产生与发展

经田野调查、实地访谈了解到, 香火球的产生源

于一个美丽的传说：当地百姓用铜钱插上鸡毛和香火拜祭土地庙，将插有鸡毛和香烛的竹壳皮称为香火球。后因人们抛耍香火球时极感好玩，便将其发展成游戏流传下来。

自明朝开始，每到农事活动，“大家小户使耕牛”的时节，广西壮族民众都会举行香火球比赛，以此感谢神的恩德，祈祷丰年，年年如此。又因香火球活动能强身健体，与习武健身相得益彰，受到广大老百姓的喜爱。文革期间，这项古老的少数民族传统体育活动被扣上迷信活动的罪名，被迫中断，沉寂长达 40 多年之久。直到 20 世纪末，开放改革以后每到春节时，广西壮族儿女又举行香火球比赛，这项古老的民间体育活动又恢复了它原来的风貌。

### 1.2 香火球的制作

香火球的制作极富地方民族特色，先挑选生长在广西壮族山区里自然剥落、坚韧耐用，直径约为 5 cm 的圆形竹壳皮 5~6 张，摺在一起粘贴压紧，然后剪成 4~5 cm 的圆板，用针线缝实，中间插入一截小竹筒，内套两枚铜钱，两铜钱之间有一定距离，这样抛球时铜钱相互撞击，发出悦耳之声。然后在竹筒一端破开 8~10 片，每片自上而下弯曲，形成圆球状，再在竹筒另一端(上端)插上几根鸡毛。鸡毛的选用也很有讲究，必须是鸡的同侧翅膀上的五色羽管毛，越长越鲜艳越好，这样拍打时香火球旋转起来才好看。最后在竹筒(上端)中间插上香并点燃，一个精巧的香火球就制作完成了。由此可见，香火球的制作对材料的选取、规格的要求及制作过程都很讲究，体现了香火球最原始的民族特色，同时也凝聚着壮族人民的勤劳和智慧。

### 1.3 香火球运动方法

香火球打法类似现今的羽毛球，最大的区别是用手代替球拍。比赛场地为长 10 m、宽 5 m 的长方形，中线两端各竖一根竹竿作支架，高度为 5 尺(约 1.7 m)，中间横一根细长平直的竹竿为“网”，场地的 4 个角各钉一根高约两寸的竹钉，并各插 3 根香，以麻绳缚住竹钉圈住场地，球出绳外则违例，手或球击中竹竿或脚逾越中线、出界等，也视为违例。比赛时可以是单打、双打，也可以男女混合双打。比赛时设裁判员 1 人或 2 人。一般以 5 局为 1 场，5 局 3 胜，每局打 15 个球。由此看来，香火球运动已有相应的比赛场地、比赛形式，比赛规则及标准。

## 2 香火球运动的文化内涵

### 2.1 延续了对火的自然崇拜

人类对火的利用始于原始社会。基于火对人类生活的重要性和神秘性，壮族人民对火的性质有着独特

的认识与感知，由此而生发出一种对火的自然崇拜<sup>[1]</sup>。例如壮族的添火节、踩火筒、火把节等，就是人们对火的自然崇拜的表现方式。香火球运动至今有 300 多年的历史，它的产生与发展是延续了壮族人民对火的自然崇拜。而将香与火巧妙地糅合在一起，演变成香火球运动的过程，是经由一种自然崇拜的形式，演化成了更加广泛和具有浓厚人文色彩的信仰实体，充分体现了壮族民众对火的自然崇拜的民族文化内涵。

### 2.2 对祖先和英雄人物的崇拜

在壮族民间，每逢喜庆节日或久旱不雨的时节，各地都有祈福祈雨的习俗。据史料记载，每年的农历二月十九是布洛陀的生日，壮族民众从这天开始到三月初九会进行各种祭祀祖公布洛陀的活动。在这些节日和习俗活动中，各种祭祀形式逐渐演变成各种民族传统体育活动。香火球作为祭祀活动的一部分，其目的是祈求风调雨顺、五谷丰登、人丁旺盛，人们把祖先看成是可以左右人们生产、生活平安的神灵，并一直作为神圣和祥瑞的表征去崇拜和祭奉<sup>[2]</sup>，这种祭拜信仰方式对香火球运动起到了积极的促进作用。清朝时期，广西频繁遭受倭寇入侵，战乱不断，在抗击倭寇的战争中，涌现出了不少的英雄人物。随后古元村班家后人在科举考试中双双中了武举之后，壮族人民便产生了对英雄人物和科考中举之人的崇拜。在这些祭祀祖先、庆贺英雄人物的表演活动中，香火球是其中之一。不难看出，作为壮民族文化形式载体的香火球运动，被赋予了对祖先和英雄人物崇拜的民族文化内涵。

### 2.3 坚韧与和谐共存的人文精神

历史上广西属于自然灾害多发地区，这种艰苦恶劣的生存环境，造就了壮族民众吃苦耐劳、勇于抗争的坚韧性格。反映在文化上，就形成了一种勤劳朴实而不畏强暴的抗争精神。另一方面，广西的东北面与湘楚相连，西北与滇黔毗邻，南通东南亚，自古以来就是外来移民的聚居地。广西以它的无限生机容纳着外来移民，壮族民众也以宽阔的胸怀接纳着新移民。大家彼此平等、团结互助、协同配合，以此提高生产效率和加强民族间的凝聚力，这从香火球单打、双打的竞技形式窥见其端倪。而青年男女也有通过参加香火球活动，相互认识，加深了解，彼此产生爱慕之情，甚至私定终身。这里少了中国传统的封建族居之弊，充溢着为征服大自然而保持协作互助的传统美德。表明香火球的使用功能已从宗教祭祀活动向娱乐和游戏方式转移，表现出当时香火球活动的分队组合、选择性和竞争性，带有一定的体育娱乐的性质。而将刻有“为善必昌”的金匾作为香火球比赛获胜的奖品，起初是感谢和光大祖德祖业，劝人为善之意。现今除

了表达此意之外,还表达了广大壮族儿女们希望借此壮大民族文化,促进民族之间的友好往来、团结进步、共同繁荣发展的美好心愿。可见,香火球运动体现了壮族儿女们同心协力与和谐共存的人文精神。

#### 2.4 明显的地域边缘文化色彩

地理环境是一个民族的文化形成某种类型的前提性因素<sup>[3]</sup>。我们知道,在古代希腊,对于奥运会的诞生,体育的普及在其中起了内因作用,宗教文化因素起了外因作用,而形成这种“里应外合”效应是它的特殊的地理位置。

从整体上看,广西由于疆域的边远和不利的地形地貌条件,历史上生产力发展十分缓慢,其经济发达程度落后于其他地区。此外,各主要地区间的交通十分不便,社会文化联系薄弱,人员往来稀少,这就导致各地区之间缺乏应有的社会联系和文化交流,甚至在广西内部之间也存在较大的宗教和文化差异<sup>[4]</sup>。因此,相对于中国的主流文化而言,广西处于边缘化状态。但是,由于广西地理位置的特殊,催生了一些独具地方特色的文化产物,从而成为中华文化中不可分割的一部分,香火球运动便是其中的代表之一。在艰苦的自然条件下,为了求生存、求发展,壮族先民们必须进行积极的回应。他们同大自然进行了不屈不挠的斗争,这个过程培育了其坚毅、刚强的品质,也激发了其智慧才干。香火球作为地缘环境的产物,与壮族人民自强不息、吃苦耐劳、能屈能伸的性格是分不开的。它反映了广西一定历史时期经济、生产劳动、人际关系、社会风尚等多方面的情况<sup>[5]</sup>,同时也汇聚了壮族人民的宗教观念、社会关系、民族精神等文化内涵。因此,香火球运动带有明显的地域边缘文化色彩,从而成为中华传统体育文化的一部分。

### 3 香火球运动的传播

传播是文化的内在属性和基本特征,一切文化都是在传播的过程中得以生成和发展的<sup>[6]</sup>。古代的体育文化之所以能发展,演变为近代体育以至于现代体育,正是由于一代又一代人经过不同的历史时期,以不同的传播形式相互传递、交流。可见,传播是体育文化得以形成和实现的前提条件,是建立和发展体育文化的根本途径和手段<sup>[7]</sup>。历史经验表明,任何一种文化类型要想在不同的文化交流与碰撞中保持自身的发展,首先要保持自身的文化特性;另一方面,在不同的历史时代,一种文化类型能够不断地发展,必然要适应不同时代的发展特点与要求。

香火球是广西少数民族传统体育中的一奇葩,香火球文化几乎涵盖了广西壮族传统文化的各种成分和

要素,渗透了广西少数民族文化的精髓,它的传播与发展关系到香火球文化的兴衰。中国著名学者梁漱溟和庞朴曾提出文化三层次理论,认为一般的文化概念通常要包含三个层次的内容,不同文化类型之间的接触和交往通常是从最外层的物质层面开始并进而发展到社会文化和思想文化这两个较深层次。正是与以上的文化三层次理论的紧密联系,对于香火球运动的传播与发展,首先应该充分考虑到全球化的时代特点和发展趋势。要以博大的胸怀与积极进取的开拓精神来看待香火球运动的当代发展问题。香火球的传播不应只是面向国内的各个层面,还应该扩展到全世界的范围,香火球运动的发展也不应该仅是简单的技术层面上的传授与推广,还应该包括香火球文化思想体系内容的推广与传播。

冲突和融合是时下极受关注的焦点之一。一个健康精进、自强不息的文明一定是一个既能葆守其文化根性,又总是能敞开自己,吐故纳新,与时俱进的文明<sup>[8]</sup>。作为文化形态的香火球运动具有延展性、开放性、包容性和自主性的特征。这种文化形态会随着时间的推移而兴衰涨落,甚至会消融在历史的长河中,但它如果仍然具有活力,便应是发展而非停滞的、多样而非单质的、开放而非封闭的、包容而非排它的。文化形态上的香火球运动在其自主性的发展中,在与其他文化的互动过程中,应努力守持其种种本原性的品质,同时又不不断创造性地重构自我。如此,香火球运动的前景将会更加美好。

#### 参考文献:

- [1] 廖明君. 壮族火崇拜文化[J]. 广西民族研究, 1998, 14(1): 67-73.
- [2] 张吾龙, 杜晓红, 邵磊. 舞龙运动的文化底蕴及其社会价值[J]. 体育文化导刊, 2007(4): 90-91.
- [3] 卢元镇. 中国体育文化纵横谈[M]. 北京: 北京体育大学出版社, 2005: 40.
- [4] 覃彩銮. 论壮族传统文化的继承与改革[J]. 社会科学家, 1990, 11(6): 51-55.
- [5] 韦丽春. 壮族板鞋舞的健身娱乐价值及文化特征[J]. 体育学刊, 2007, 14(10): 69-71.
- [6] 庄晓东. 文化传播论[J]. 云南艺术学院学报, 2002, 14(4): 88-93.
- [7] 王健. 论体育传播的文化价值[J]. 福建体育科技, 2003, 22(3): 1-3.
- [8] 阮炜. 地缘文明[J]. 上海: 三联书店, 2006: 28.

[编辑: 李寿荣]