

·民族传统体育·

少数民族传统体育项目及其文化编目的价值与方法

白晋湘

(吉首大学 体育科学学院, 湖南 吉首 416000)

摘 要: 对少数民族传统体育项目及其文化编目进行研究, 可望建构起一个少数民族传统体育项目及其文化的数据库, 以方便读者检索、利用, 从而保护我国民族传统体育项目及其文化, 并推进和深化我国民族传统体育的研究。方法主要是查阅和收集古典文献中以及散见于其他学科如民俗学、文学等所有关于少数民族传统体育项目及其文化的资料; 通过田野调查对现存少数民族传统体育项目的流传情况、文化功能、文化源流等方面做细致深入的文字描述; 对现存少数民族传统体育项目的活动过程进行录音、录像和摄影; 搜集相关民间传说; 对所获得的资料做信息处理等。

关 键 词: 民族传统体育; 少数民族传统体育项目; 体育文化; 编目

中图分类号: G80 **文献标识码:** A **文章编号:** 1006-7116(2008)09-0097-04

Value of and methods for the cataloging of traditional minority sports events and their cultures

BAI Jin-xiang

(School of Physical Education, Jishou University, Jishou 416000, China)

Abstract: The author studied the cataloging of traditional minority sports events and their cultures, hopefully to establish a database of traditional minority sports events and their cultures to facilitate retrieval and utilization by readers, so as to protect traditional Chinese minority sports events and their cultures, and to boost and deepen the study of traditional Chinese national sport. The methods are mainly as follows: referring and collecting information regarding traditional minority sports events and their cultures, as described in classical literatures and other disciplines such as folklores and literatures; making meticulous and in-depth literal descriptions of the circulating status, cultural functions and cultural origin of existing traditional minority sports events by means of field investigation; carrying out audio, video and photo recording on the active process of existing traditional minority sports events; collecting related folklores; carrying out information processing on acquired information.

Key words: traditional national sport; traditional minority sports event; sports culture; cataloging

少数民族传统体育项目及其文化编目与我国现行的图书馆文献编目在编目对象、编目体系和方法上都有很大的不同。我国现行的图书馆文献编目是根据《中国图书分类法》和《汉语主题词表》按照图书资料的内容特征, 来揭示组织以藏书, 方便读者利用的一项工作, 它分为描述性编目、主题编目和目录组织^[1]。编目对象则是馆藏的各类图书, 编目体系和方法主要是依据国内图书馆编目界存在的5大系统, 即全国联合

编目中心、CALIS、中科院系统、社科院系统和上海图书馆系统所确立的体系和方法^[2]。这5大系统的编目体系和方法不尽相同, 给广大用户在使用时带来不便, 呼唤图书馆文献编目体系和方法的统一, 促进图书馆的沟通和交流, 真正实现网络文献资源共享是一个很重要的问题。但笔者的用意不在这里, 笔者的用意在于提出对少数民族传统体育项目及其文化进行编目。这是一个崭新的课题, 它借助的不是我国现行的图书

收稿日期: 2008-05-23

基金项目: 国家社会科学基金重点项目(07ATY003)。

作者简介: 白晋湘(1962-), 男, 教授, 博士, 研究方向: 民族传统体育、体育管理。

馆文献编目的某些原则和方法,而是其他学科的编目体系,如动植物分类学的编目体系、考古学的标形分类体系、社会学人口统计的编码体系等等形成符合少数民族传统体育项目及其文化编目的科学规范的编目体系,从而便于对少数民族传统体育项目及其文化进行发掘、收集、整理,建构起一个少数民族传统体育项目及其文化的数据资料库,以方便读者检索、利用,从而起到保护我国民族传统体育项目及其文化,推进和深化我国民族传统体育研究的作用。对于如何借助其他学科的编目体系以形成少数民族传统体育项目及其文化的编目体系,笔者将另文专题研讨。而本文的重点,在于论述少数民族传统体育项目及其文化编目的价值及方法。

1 少数民族传统体育项目及其文化编目的理论价值

自20世纪30年代起,以武术为代表的中华民族传统体育受到了倡导,武术成为中国式的体操。尤其是1979年1月国家体委下发了《关于发掘武术遗产的通知》,拉开了挖掘整理形态文化遗产的序幕。这次挖掘整理工作查明全国除台湾省外,源流有序、拳理明晰、风格独特、自成体系的拳种达129个,并使许多濒于衰落的拳种得以抢救。全国各省市共编写相关文字记录达651万字,录制了3945h的录像带,征集文献资料482本,古兵器392个,珍贵实物29种^[1]。民族传统武术的发展和研究由此获得了一个良好发展的空间。

应当说,伴随民族传统武术的发展,其他民族体育文化也获得了一定程度的发展。在1932年10月国民政府教育部颁布的《国民体育实施方案》中规定:“收集民间旧有之体育活动,改良之,推广之。”同年11月,训令各省市教育厅局调查乡村体育活动教材。此后,有关民间游戏的调查及论著明显增多。如金兆钧所著《中国游戏》、沙涛的《踢毽术》、干怀琪的《止反游戏法》等。还有不少人民间踢毽、滑冰等传统游戏活动进行了整理并撰文公诸报刊。各级体委和民委还设立机构,开展民族体育的挖掘整理工作,组织专门队伍对民族民间体育进行了广泛调查。在各地体育史志中都列有“民族体育”部类,并在各省市体育的基础上汇编了《中华民族体育志》,收录的民族体育项目达977项^[2]。

然而也应当看到,我国现有的民族传统体育研究从理论建构到实践成果都相当缺乏,尤其是少数民族体育的相关研究更是缺乏系统性和持续性。从近10年的相关研究成果来看,如李鸿江的《中国民族体育

导论》与《中国传统体育导论》,周伟良的《中华民族传统体育概论高级教程》,胡小明的《民族体育集锦》,刘得琼的《少数民族传统体育》,曾宪亮、于永久的《民族传统体育概论》,他们或以民族传统体育所属民族地域的不同、或以传统体育的功能、或以传统体育的项目特点等对民族传统体育作了分类和介绍,他们的研究都取得了可喜的成绩。然而,我们不难发现这些研究中还有很多内容值得我们思考:第一,无论哪种类型的划分,都没能在原划分基础上建构起科学规范的编目体系和编目原则,这无疑会影响到民族传统体育更进一步的发掘、收集、整理和研究;第二,对民族传统体育项目及其文化的介绍大多只是停留在一个比较简单或粗浅的层面上,某些重点体育项目如龙舟、赛马、叼羊、拔河等配置了相关录像或者文字,但对其具体的竞技形式、竞技规则、使用器具、参与人群、参与人数,及其生存环境、存在与发展状况、流传区域、流传形式、文化功能与文化源流等往往缺乏细致深入的文字描述记录和研究,从而使人们对这些体育项目只能得到一个表层的印象。这样造成一个严重的后果,即便是本族人,待若干年的变迁后,如果要了解这个时期该体育项目及其文化的基本情况,也可能往往无从谈起。

长期以来,研究者们没有意识到或敢于对之进行系统编目,建立起一个科学规范的数据库,殊不知这种工作对我国民族传统体育项目及其文化的发展有着不可忽视的重大意义和价值。同时,因为有可资借鉴的其他学科的编目体系,对我国民族传统体育项目及其文化进行编目虽然艰苦却也必然不是一个不能完成的工作。

2 少数民族传统体育项目及其文化编目的实践价值

1)保护我国少数民族传统体育项目和体育文化的多样性。

少数民族传统体育是少数民族群众在生产生活中创造的,具有鲜明的健身性、娱乐性、教育性特征。千百年来,少数民族传统体育一直作为各民族不可或缺的健身、娱乐手段而稳定地传承。编目以我国少数民族传统体育项目和体育文化的收集整理为内容,把各个少数民族传统体育项目和体育文化纳入到一个宏大而有序的编目体系之中,对于每一个民族都给予重视,不偏废和轻视哪一个民族。同时,对于每一个民族的传统体育项目和体育文化都给予重视,不偏废和轻视哪一个传统体育项目和体育文化,对于保护我国少数民族传统体育项目和体育文化的多样性将起到良

好的作用。

2)推动我国少数民族传统体育项目的传承和发展。

在全球化浪潮的冲击下,民族传统体育从形式、内容、结构到文化意义均发生了巨大变化,非常危险的是,许多民族传统体育项目正濒临消失。究其原因,一是在于生产生活方式的变化促使部分少数民族传统体育项目走向消亡;二是在以奥林匹克运动为代表的体育个性化的影响下,外来现代体育项目涌入民族地区并对少数民族传统体育产生巨大的冲击,使少数民族传统体育的生存空间更为狭小。据资料统计,一部分过去在少数民族同胞生活中影响深远的竞技、游戏活动,如彝族的跳牛、满族的跳马、黎族的堆沙等已经基本失传,而另外一大批少数民族体育项目如彝族三笙、土家族的摆手舞、布朗族的刀舞、独龙族的溜索等目前则在群众中正处于濒危边缘^[5]。

少数民族传统体育形式多样、内容丰富,其中有很多项目,其价值一时难以判断,出于对传统体育负责的慎重的态度,断不可以一人一时之见而决定一个传统体育项目的存留。由此出发,少数民族传统体育中所有正在消失的内容都应该纳入抢救和保护的视野,而不可因任何原因而加以拒绝。比如,毕摩作为彝族的知识分子和宗教神职人员,因其活动形式有极强的神秘色彩,曾被认作是封建主义的东西而遭到抵制,相关的一些毕摩活动中的体育内容如铜铃舞、木鼓舞等也受到抵制;带有浓厚的原始宗教色彩的彝族笙舞“老虎笙”连同虎节曾一起被视为封建迷信活动而取缔;彝族传统的竞技活动游戏“斗牛”在文革期间就曾被视作“低级趣味”而遭禁等。但时至今日,种种情况表明我们对这些活动的了解知之甚少,像毕摩跳神的舞步同羌族释比,满族、蒙古等族的萨满的跳神有何异同,“老虎笙”繁冗复杂的套路和刚健有力的动作究竟在表达着彝族先民一种什么样的意境。当然,这些活动经过重新定位现都已相继恢复,但我们已经付出了代价。毕摩的数量较之过去锐减,而毕摩做法事时候的一些舞步也失传了,老虎笙几十套动作仅剩十几套^[6]。

3)激发人们对于正在濒临消亡的少数民族传统体育项目及其文化的重视,并思考如何实现其现代传承与发展。比如满族的“采珍珠”,满语“尼楚赫”,是满族古老的生产活动之一,远在努尔哈赤时代,居白山黑水之间的满族青年男女,于喜庆丰收之际,就在陆地上用“绣球”象征珍珠,互相往渔篓里投掷。投中多者即预示未来能采得更多珍珠。为了表示与风浪搏斗的艰险,把蛤蚌神化成了“蛤蚌精”,张开贝壳,

防守着珍珠不被夺走。于是一种攻守兼备的民族球类项目出现了。采珍珠活动在我国东北地区广泛开展,清世祖顺治入关后,这项活动传入承德,后于民国初期失传。1980年丰宁满族自治县对这个项目进行挖掘整理,并同中央民族学院及北京怀柔满族自治县共同推出了这个项目。经过北京、承德、吉林伊通满族自治县先后3次举办的全国满族珍珠球邀请赛,使这个项目的比赛方法、竞赛规则得以完善,于1991年被全国第四届少数民族运动会列入了正式比赛项目^[7]。

4)更好地适应国际文化交流发展趋势,推动我国少数民族体育信息化、数字化、网络化和整体化的建设,进而为我国体育教育、科研、训练和管理提供高质量和高效率的体育文献信息服务。

3 少数民族传统体育项目及其文化编目的主要方法

因为我国少数民族传统体育项目及其文化涉及的内容异常繁多,也因为没有现成的关于我国少数民族传统体育项目及其文化的编目体系,所以,要对之进行系统编目,往往使研究者们望而却步。对于前者,我们认为,重点在于确立好编目的主要内容,其内容可以从如下几个方面加以注意:(1)民族传统体育项目的竞技形式、竞技规则、使用器具、参与人群、参与人数等,即民族传统体育项目的运动形式本身;(2)民族传统体育项目的流传区域、流传形式及生存环境、存在与发展状况;(3)民族传统体育项目的文化功能与文化源流等。建构起科学规范的数据库,务使其体系易储存、易检索,同时又具有学理性,其目的在于使人们能够从该数据库中便利而快捷地找到某个民族体育项目及其体育文化的全部信息。对于后者,我们在总结民族传统体育项目及其文化的编目原则和方法必须借鉴我国现行的图书馆文献编目的某些原则和方法,在设计民族传统体育项目及其文化的编目体系时必须借鉴现有其他学科的编目体系,如动植物分类学的编目体系、考古学的标形分类体系、社会学人口统计的编码体系等等。同时,我国体育研究现有的编目实践也为少数民族传统体育项目和体育文化的编目研究提供借鉴,但必须看到,这些成果多停留在文献资料编目的层面^[8]。对少数民族传统体育项目及其文化编目体系的建立,笔者仅就编目的主要方法提出如下几种看法:

第一,查阅和收集古典文献中以及散见于其他学科如民俗学、文学等所有关于少数民族传统体育项目和体育文化的资料,并主要从历史文献和当代文献两方面进行收集。中国历朝历代的史籍中涉及边疆少数

民族生产生活的部分不少,是少数民族传统体育历史资料的搜集重点;历代学者、专家、旅游者在考察研究少数民族的社会、历史、经济、文化、宗教等活动中,撰写了大量的资料,有许多值得参考;当代的一些民族研究刊物、书籍中对少数民族传统体育也有不少记录及研究。

第二,少数民族传统体育具有自发性、娱乐性,多未走入正规的竞技运动场,又与生产、生活紧密结合在一起,所以就必须要深入到生产、生活中去,具体去考察这些项目的具体情况,对现存少数民族传统体育项目的文化功能与文化源流等方面做细致深入的文字描述。

第三,对现存少数民族传统体育项目的活动过程进行录音、录像和摄影等。包括参观各种不同形式的少数民族传统体育运动会,这是集中收集、积累少数民族体育知识的有利机会,至今我国已举办了8届全国少数民族传统体育运动会以及各省市少数民族传统体育运动会,在民运会上,既有较成熟、有竞赛规则的一些竞赛项目,也有大量的表演项目,这种参观可以与田野调查结合起来,可以作为田野调查的一种补充和对照,但不能代替田野考察。

第四,搜集相关民间传说。各个民族的传统体育,许多都有故事和传说,有的说到项目的起源,有的是讲它的作用与变化等。当然,传说不能当作信史,但传说有可能给研究工作者以一定的启发,特别是少数民族中世代相传的那些传说,往往融进了本民族祖先的业绩、民族的特性和爱好,以及民族历史上所创造的种种文化。其中关于体育的传说,会有一定程度的参考与印证价值。

第五,信息处理法。当资料搜集上来后,如何编目,也是一个非常重要的问题。编目格式要求很多、很细,要实现标准化、规范化,不仅要具备丰富的专业知识、学科知识,还必须掌握丰富的计算机和网络基本知识及操作技能,及时正确地领会掌握最新的有关标准,不仅知道应怎么做,而且要知道为什么要那样做,要明确标准的规定中,哪些款目是必须执行的,哪些是参照执行的,哪些款目是可以灵活处理的,务使所编条目系统周全,反映内容信息量大。在研究中

邀请大量民族学、人类学等学科专家进行咨询与参与,提高编目的规范性与科学性。以高脚运动为例,高脚,又称高跷,古称“双木续足之戏”,是我国民间传统体育娱乐活动,有着悠久的历史^[8]。我们就要尽可能地查阅和收集古典文献中以及散见于其他学科如民俗学、文学等所有关于高脚运动的资料,把高脚运动的演变历程反映出来。同时,对于高脚的竞技形式、竞技规则、使用器具、参与人群、参与人数、流传区域、流传形式及其文化功能等一一记录,条件允许的话,可配置相关的录像。这样一来,就可以形成一套相对完整的关于“高脚马”的信息库,而人们如要对这一运动有所了解,只要点击“高脚马”,其相关的信息资料都可以调度出来,便于人们迅速而快捷地掌握有关“高脚马”的信息。

以上这些认识只是一己之见,还需在实践中不断总结和不断完善。少数民族传统体育项目及其文化的编目是一项繁杂而系统的基础性工作,如何做好,还望以此抛砖引玉,就教于大方。

参考文献:

- [1] 张莉华. 浅论编目工作的发展趋势[J]. 江西图书馆学刊, 1995(2): 23.
- [2] 刘丽娜. 图书馆编目规则亟待统一之我见[J]. 科技文献信息管理, 2006, 20(3): 39-40.
- [3] 周伟民. 中华民族传统体育概论高级教程[M]. 北京: 高等教育出版社, 2003.
- [4] 赖碧淡. 我国体育文献信息工作标准化探讨[J]. 福建体育科技, 2004, 23(5): 12-14.
- [5] 张宏宇, 李小兰. 论少数民族传统体育的抢救和保护[J]. 北京体育大学学报, 2006, 29(10): 1319-1321.
- [6] 宋志英, 杨清源, 宋广民. 承德民族体育项目的形成与发展[J]. 承德民族师专学报, 2003, 23(3): 116-118.
- [7] 田野, 马晓京. 中国 100 种民间食俗与竞技[M]. 南宁: 广西人民出版社, 1999.
- [8] 白晋湘. 民族传统体育的现代化与现代化中的民族传统体育[J]. 体育科学, 2004, 24(1): 65-67.

[编辑: 李寿荣]