

传统文化视野下的全国少数民族 传统体育运动会价值观的构建

何亮¹, 杨世如²

(1.华南师范大学 体育科学学院, 广东 广州 510006; 2.贵州民族学院 体育与健康学院, 贵州 贵阳 550025)

摘 要: 作为立体的文化现象, 全国少数民族传统体育运动会(简称民运会)价值取向是决定其发展的核心问题。民运会价值观的构建, 应当基于中华民族传统体育这个整体的文化传统之上。中华民族传统体育具有整体健康观、泛道德色彩、与农耕文化紧密结合和多元化个性的文化传统。原生态因素的保留和弘扬是民运会价值取向的基本理念; 民运会与西方竞技运动格格不入的特质, 决定了其在价值观上应当弱化现代体育的竞技特性, 对于休闲娱乐的推崇则顺应了时代要求, 因而具有潜在的普适价值; 中华民族传统体育多元化的文化传统, 决定了民运会应当追求一种具有民族文化个性的竞技精神。

关 键 词: 中华民族传统体育; 文化传统; 文化结构; 全国少数民族传统体育运动会
中图分类号: G80 **文献标识码:** A **文章编号:** 1006-7116(2008)09-0105-04

Construction of the view of values of China National Games of Minorities from the perspective of traditional culture

He Liang¹, YANG Shi-ru²

(1.School of Physical Education, South China Normal University, Guangzhou 510006, China;
2.School of Physical Education, Guizhou University for Nationalities, Guiyang 550025, China)

Abstract: As a three-dimensional cultural phenomenon, the orientation of values of China National Games of Minorities (referred to as CNGM for short) is the core issue to decide its development. The construction of the view of values of CNGM should base on traditional Chinese national sports culture as an overall cultural tradition. Traditional Chinese national sport is a cultural tradition with the view of overall health, the trace of pan-ethics and multiple personalities, and closely combined with agricultural culture. The reserving and promoting of original ecological factors is the basic conception of the orientation of values of CNGM; the characteristic that CNGM does not get along with western competitive sport at all determines that it should weaken competitive characteristics of modern sport in terms of the view of values, while its advocacy of leisure entertainment conforms with requirements of the time, thus having the potential value of universal applicability; multi-element cultural tradition of traditional Chinese national sport determines that CNGM should pursue a sort of competitive spirit with national cultural personality.

Key words: traditional Chinese national sport; cultural tradition; cultural structure; China National Games of Minorities

历史学家庞朴^[1]在 20 世纪 80 年代提出“文化结构三层次”学说: 作为一个立体的系统, 文化可分成 3 个层次: 一是外层——物质层; 二是里层——心理层, 包括价值理念、思维方式、表达方式、信仰等; 三是

中间层, 即心物结合的一层, 一切“心”的产品以及一切外物中所蕴涵的人的思想, 都包括在这一层中。当把民运会看作立体的文化现象时, 便具有了文化结构所应有的 3 个层次。民运会的物质层次, 是指场馆、

器械等层面的东西；心物层次主要指民运会制度以及人们在社会交往中约定俗成的风俗和习惯，如组织制度、竞赛制度等。民运会制度植根于民运会文化世界的理性结构之中，故而为民运会文化的贯彻提供着体制性保障；心理层次主要是指民运会的核心理念，是民运会的价值取向、价值选择等内在的深层文化核心。三个层次依次展开，相互影响，交错发展变化。其中物质层次是最为活跃的因素，而心理层次则最为保守，但它却是民运会文化的灵魂。

1 中华民族传统体育的文化传统

中华民族传统体育透射出中华五千年文明的光辉，中华民族传统体育不仅历史悠久，而且传承过程从未间断，其文化心理的稳定性很强。一般而言，在世界体育文化的发展中，建立在以小农经营为主体的单一农业经济基础、宗法血缘社会基础和生命哲学基础上的中华民族传统体育，历史地形成了以中国为代表的东方体育文化与西方体育文化不同的表现形式、内涵和特征^[4]。

1.1 泛道德伦理倾向

梁漱溟先生把中国传统文化的个性特质概括为“伦理本位”，这是相当精辟的。民族传统体育传承了“自强不息，厚德载物”的文化特质，在民族传统体育文化中，伦理精神占了很大部分。相比较来说，古希腊奥林匹克运动会中的各项运动并没有这样的伦理价值观，而是为了天神宙斯，为了表现强健的肌肉、爆发力和速度，这一点东西方体育文化相差很大。中国人最初对“武”的解释也蕴涵了文化和道德思想。有人认为西方文化“尚武”，中国文化“尚文”，这是很有道理的。其实中国人也很讲“尚武”，只不过是一种以文德在武之上的“文武”，比如中国的太极拳，讲的是以柔克刚，刚中带柔，达到“天人合一”、“文武合一”的境界。这可以说是中华民族传统体育文化最具个性的地方^{[5]55}。

1.2 带有农耕文明的印记

中华民族传统体育很早就烙上了农耕文化的印记。原始的自然崇拜和其后形成的天、地、人、物和谐一统的理想观念，作为信仰的内核，促进了文化传承的一贯性和集体共识。在民族传统体育中，诸如射柳、舞龙、赛龙舟、舞雩、斗牛等不少体育活动，都产生于自然崇拜。另外讲究天、地、人、物和谐统一的理想观念在武术中更是得到充分反映^{[5]56}。中华民族传统体育与民俗融为一体的特征，也是农耕文化的又一体现。每个节日，都有相关的活动内容，而且往往通过多姿多彩的体育活动来体现节日气氛。约定俗成

的节庆、岁时文化，能使群众在全年各个时段都几乎有形形色的体育活动，这为全民健身增添了不少光彩。

1.3 整体健康观与娱乐性

中国传统体育非常注意各种健康因素及运动的和谐与适度。首先，它主张综合运用各种健身方法，达到使人体肾精更为稳固、稳定精神和情绪、培养元气与肉体等具体目标，进而实现人体内环境的和谐，获得健康长寿。其次，在活动时，注重“度”的把握，认为任何一种活动在任何方面的“过度”或“不及”，都会破坏人体内环境及人与自然、社会间的整体平衡。再次，各种活动的目的，都是为保养、调节、补充人在出生时已获得的元气，使之更加饱满和充满活力。以追求个人与自然及社会实现最大限度的和谐一致为目标的健身养生，成为中国传统体育的主流，并进而对传统的竞技性体育及各种竞赛活动产生深刻的影响^[6]。

由于中国传统文化强调“存天理、灭人欲”，重文轻武，重德轻技，重群体，轻个人的特性，故而休闲娱乐活动主要由宫廷娱乐活动和民间娱乐活动组成。注重“自娱”与“娱人”，使中华民族传统体育文化多与休闲文化联姻，从侧重于强身健体、武力保家、原始祈福、娱性怡情的作用，转变为侧重“自娱”与“娱人”的作用，成为人们节日之余喜庆之余休闲之中的生活点缀，民族传统体育文化作用有了重大的转变^[7]。

1.4 多元化的传统个性

我国民族传统体育有不少是以民间文化的形式存在并发展的。由于中国文化特有的两极分化性质，民间体育文化与社会政治长期游离发展，貌合神离。同时作为巨大且复杂的文化实体，中华民族传统体育文化中的地域性差别非常大，所呈现的文化性格也有着独特的个性。因此也使它更为原始和完善地保存了古往今来的多元化传统个性^{[5]56}。民族传统体育固有的包容性，使其具有“活泼广大的兴趣”，并使之由多重文化因素交叉融汇，形成内在的兼容性和发展的潜在活力，并顽强执着地繁衍生存，呈现出纷繁多元的世界。

2 核心价值观的确立

以奥运会为代表的西方竞技运动会，在西方竞技文化的孕育下建立了“更快、更高、更强”的价值观，这与西方竞技体育乃至西方传统文化一脉相承。我们的民运会，其价值取向也无疑是对中华民族传统体育文化精髓的传承，只有这样，民运会才能在价值取向上确立自己的理论起点。

2.1 民运会应体现民族传统体育原生态发展的理念

联合国教科文组织在《国际传统运动与竞赛项目

宪章》^[3]中宣称：“传统运动与竞赛项目有其自己的规则 and 标准，无需加以全球化或标准化……应谨慎确保全球化和标准化的趋势不致使传统运动与竞赛项目大量灭绝。”在过去的几十年里，我们一直将西方体育当成标准，没有看到所谓标准只是过渡。中华民族传统体育要有自己的创新，才有自己的内容和实质贡献。胡小明^[21]概括到：“东方的民族体育正因为没有被现代化、大工业、高科技所污染，其绿色、环保、生态的价值，会越来越得到珍视。”

原生态的保留与发展是民运会及民族传统体育发展的必由之路。原生态包括自然与文化原生态。自然的原生态指原生环境，即没有被人工干预的自然环境；而文化的“原生态”指活态古老文化原型在不同时代通过积淀形成的不同文化形态的迭层和变体，它不仅包括物质文化遗产，还包括非物质文化遗产^[8]。原生态理念逐渐被引入到“文化生态”的领域中，成为一种对传统文化、民间文化乃至世界范围内小型社会的关注姿态^[9]。民族传统体育的原生态理念，渗透着自然环境的原生态和文化的原生态的因素。民族传统体育大都发生发展于未被工业文明染指的少数民族地区，不仅充分展示了其所依赖的原生态的环境条件，而且较充分地保留了远古以来民族传统体育所承载的文化印记。

原生态理念提倡向事物的本源回归，使人的思维向简单的方向思考。对于被工业文明折磨的身心疲惫的现代人来说，原生态的体育形式无疑是极为轻松欢快的生活调节方式。2005年，独具风情的原生态体育旅游启动仪式，在昆明著名的石林风景区揭开帷幕。具有民族特色的磨秋、射弩，历史悠久的象棋、打弹弓等体育项目，在风景秀丽的石林长湖边为老百姓增添了假日休闲的乐趣。同时通过这次活动，也让人们看到了传统体育，尤其是民族民间体育项目重新焕发出来的勃勃生机。

民运会的原生态发展，不仅在于自然条件的选择上应体现绿色原生态，最重要的是民运会项目所承载的民族文化的原生态的保留与弘扬。民运会与现代化理念格格不入，现代科技只是手段，作为稳定的心理层次上的主导观念不会改变。民运会原生态文化的精神内涵使其在功能上区别于现代体育，并将因此而找到在现代社会中生存、发展和繁荣的最佳土壤。

2.2 民运会应弱化竞技特性，确立休闲价值取向

工业革命以后，西方体育文化随资本的输出和帝国主义殖民扩张而迅猛发展。在“西风强过东风”的二百多年中，西方体育文化借强势的经济不断挤压民族体育的发展空间，在体育文化方面形成了“东学西

体”的独特局面。中华民族在西方强势的经济文化侵蚀下，民族自信遭到沉重的打击，表现出了从未有过的怯懦。对自身的体育文化的不自信导致了今天的民族体育套用竞技体制的局面，民族体育脱离了公平竞争的原则使得今天民族体育陷入“不中不洋”的尴尬境地^[10]。

民族体育套用竞技体育竞赛体制导致了自身的异化，民族体育竞技化趋势发展的副作用是显而易见的。当民族传统体育项目进入赛场成为某种工具时，竞技作用得以凸现，其他作用隐没。脱离了生存土壤的民族体育很难与现代竞技体育一争高低，大多数情况是民族体育不但没有得到发展，反而成为边缘项目逐渐退出历史舞台。

普遍认为，中华民族传统体育是“弱竞技性”的体育文化形态。无论从历史上民族传统体育对于西方竞技运动的模仿，还是从民族传统体育的文化传统来看，民运会都不具备像西方竞技运动会那样成熟的竞技个性，多少年来，西方竞技体育一直被模仿，却从未被超越，反而使中华民族传统体育陷入了尴尬的境地。历史昭示着，民族传统体育必须要有自己的实质内容，才能取得突破，这种内容不应是模仿而来，而是创造性的思维与理念。

在许多奥林匹克项目发展到高水平杂技化的今天，中国少数民族的大量传统游戏仍极具生活情趣，以人为本，运动休闲，突出了丰富的娱乐内容^[11]。古老项目作为原生态的民族体育游戏，构成了民族体育在其原始发展阶段的主体，它们多少带有原始宗教和巫术的色彩，并已逐步仪式化。在告别原始阶段进入阶级社会的民族中，那些原生形态的身体活动并没有消失，而是转化为民俗活动的一部分延续下来，这是民族传统体育逐渐形成和定型的时期。民族传统体育被赋予了人文色彩，功能也随着改变。民族传统体育的民族文化特征得以突出，成为促进民族认同、民族共同体形成的参与手段。基于这样一种中华民族传统体育文化背景而存在的民运会，其对西方竞技运动追求竞技特性的弱化理所当然，民运会有自己的文化个性，那就是对于娱乐和休闲的推崇，这也是民运会在核心价值观层次上的主导理念。

2.3 民运会应追求一种具有文化个性的竞技精神

承认中华民族传统体育弱竞技性特质的同时，我们并不否认民族传统体育文化多样性。尤其在少数民族传统体育中，包含着很多极具竞技性的传统体育项目，如现在比较流行和受欢迎的民族式摔跤、抢花炮、龙舟等项目。民运会作为中华民族传统体育的集大成，事实上无法抛弃竞技，这不仅是由于竞技的本质所决

定,而且在于中华民族传统体育多样性的文化特征。然而必须认识到,这种竞技与奥林匹克为代表的西方竞技运动有着本质的差异。中华民族传统体育中所蕴含的竞技精神,被赋予了鲜明的伦理学色彩,展现了与西方竞技运动的不同本质。中华武术作为中华民族传统体育的经典之作,对“具有文化特色的竞技精神”做出了完美诠释。武术是战斗的力量、杀戮的手段,必须纳入一定的伦理规则中,这是中国武术伦理色彩浓厚的根本原因^{[12]75}。

技击是武术的真义,这一点似乎是确定了的。自古以来,武林中不乏高手。但什么是真正的武术家?却没有多少人能明白。“形而上者谓之道,形而下者谓之器”,有形的东西,只不过是工具、器物。这代表了武术的各种技术方法。真正的武术家,是超越形体而上升为“道”的,也即达到了“神”的境界。这种境界不是打架斗殴之辈所能理解的。当我们说“技击”是武术的真义,其实是说武术之“技击”的精神,而形式也成了表达这种精神的工具。

程大力^[13]精辟地概括道,“西方的许多文化形态,存在着明显的技术化倾向;东方的许多文化形态,则存在着浓厚的艺术化倾向。这就造成了不同的文化特征,即西方艺术往往显得有些技术化,而东方技术往往显得有些艺术化。”作为东方体育文化的代表,武术本身具有庞大繁杂的系统,它与现代奥林匹克运动完全是处于平行的两种文化形态,纯粹的武术本身与奥林匹克运动的核心存在着强烈的反差,甚至是格格不入的。由是观之,中国武术乃至中华民族传统体育的竞技精神,体现着中华民族传统文化的个性,这应当被民运会所追求。

民运会具有与奥运会为代表的西方竞技运动截然不同的价值取向,这是由中华民族传统体育的文化传统和品质决定的。在承认中华民族传统体育文化传统的一般品质和多样性共存的前提下,民运会的价值取向也呈现纷繁多元的图景,但这种多元化发展,仍然

建立在中华民族传统体育的文化大背景之上,仍然是西方竞技运动所不能理解和格格不入的。确立民运会所独有的价值观念,只有这样,也应当这样,民运会乃至中华民族传统体育才有可能打破桎梏,走向辉煌。

参考文献:

- [1] 庞朴. 文化结构与近代中国[C]//东西文化与中国现代化讲演集. 杭州:浙江人民出版社,1986:9-11.
- [2] 胡小明. 一种基于当代现实的体育理论眺望[J]. 体育文化导刊,2003(12):18-20.
- [3] 联合国教科文组织. 国际传统运动与竞赛项目宪章(序言)[S]. 2005:1-2.
- [4] 崔乐泉. 体育史学与体育社会学关系辨析[J]. 山东体育学院学报,1997,13(3):1-5.
- [5] 王俊奇. 中华民族传统体育的“文化个性”[J]. 山东体育学院学报,2007,23(4):55-56.
- [6] 谭华. 中国传统健身养生与终身体育的文化融合[J]. 中国学校体育,1999(2):64-65.
- [7] 倪依克. 论中华民族传统体育的发展[D]. 广州:华南师范大学,2004:32-33.
- [8] 苗欣. “原生态”理念与农民安置社区设计问题研究——以长沙为例[D]. 长沙:湖南大学,2003:17.
- [9] 丁丽洁. “原生态”唤醒文化记忆[N]. 文学报,2006-05-18(第1版).
- [10] 崔国文. 对云南省第八届少数民族运动会的反思[J]. 体育文化导刊,2007(6):88.
- [11] 胡小明. 民族体育[M]. 桂林:广西师范大学出版社,2000:24.
- [12] 赵国庆. 中国武术史话[M]. 武汉:湖北人民出版社,2000:75-108.
- [13] 程大力. 神韵:中国武术与中国艺术[J]. 搏击武术科学,2005,2(7):1-7.

[编辑:李寿荣]