

古希腊《荷马史诗》中的体育竞技

刘欣然¹, 陶国新²

(1. 江西师范大学 体育学院, 江西 南昌 330027; 2. 江西省体育运动学校, 江西 南昌 330006)

摘 要:《荷马史诗》是古希腊乃至整个西方世界文明发展中的重要著作。荷马时代是古希腊文明的历史源头, 是《荷马史诗》主要描写和反映的历史时段。在《荷马史诗》中我们能够寻找到古希腊人为何如此热爱体育竞技, 体育竞技可以给英雄带来无上荣誉。通过对《荷马史诗》中英雄人物的剖析, 发现体育竞技可以培养人荣誉和机智的勇敢。《荷马史诗》中蕴藏的体育竞技思想是寻找古希腊体育思想的无尽源泉。

关 键 词: 荷马史诗; 荷马时代; 体育竞技; 英雄竞技; 古希腊

中图分类号: G853/857 **文献标识码:** A **文章编号:** 1006-7116(2009)01-0095-05

Sports competition in “Homer's Epic” written in ancient Greece

LIU Xin-ran¹, TAO Guo-xin²

(1.School of Physical Education, Jiangxi Normal University, Nanchang 330027, China;

2.Sports School in Jiangxi Province, Nanchang 330006, China)

Abstract: “Homer's Epic” is the important work in the development of civilization of ancient Greece and even the entire western world. The Homer era is the historical origin of civilization of ancient Greece, and a historical period depicted and reflected in Homer's Epic to the utmost. In Homer's Epic we can find why ancient Grecians love competitive sports so much: competitive sports can bring ultimate honors to heroes. By dissecting heroic characters in Homer's Epic, we find that competitive sports can cultivate people's honorable braveness and smart braveness. Sports competition ideology contained in Homer's Epic is an endless source for us to explore the sports ideology of ancient Greece.

Key words: Homer's Epic; the Homer era; competitive sports; heroic competition; ancient Greece

1 《荷马史诗》的由来

归依在盲诗人“荷马”名下的两部恢宏史诗《伊利亚特》和《奥德赛》无疑是西方文明的开端, 它用史诗的故事开启了西方文明的大门, 使我们今人能够洞领珠玑, 寻找线索窥探西方世界的文明。因此, “荷马”也常常被称作为“最伟大和最神圣的诗人^[1]”。《荷马史诗》哺育了希腊乃至整个西方世界的精神情愫, 因此“荷马”被称作“希腊的教育者”。早在公元前 6 世纪初, 《荷马史诗》就已经确立了自己在希腊世界至高无上的地位^[2], 《荷马史诗》成为西方世界文明、历史、哲学、文学、艺术和体育所需要追寻的精神源泉。《荷马史诗》共分为上下两部, 上部《伊利亚特》讲述公元前 12 世纪初, 古希腊联军攻占特洛伊城邦和英

雄阿喀琉斯战死的故事; 下部《奥德赛》讲述英雄奥德修斯在特洛伊战争之后返回故乡伊大卡途中的遭遇。这两部史诗, 每部都长达万行以上, 《伊利亚特》共有 15 693 行, 《奥德赛》共有 12 110 行, 两部史诗都分成 24 卷。希腊人的文明起源就蕴藏在这部史诗巨著中。

古希腊人认为, 《伊利亚特》和《奥德赛》两部史诗, 是盲诗人荷马的作品。但遗憾的是, 在史诗中根本没有出现过荷马的名字, 史诗只是长期在民间口口相传, 直到雅典僭主庇西特拉图时代才有了定本。在希腊化时代之后, 由于亚历山大里亚学者阿里斯塔克斯等人的校订, 荷马史诗才最终有了定本, 其他版本才逐渐消失^[3]。据希罗多德^[4](公元前 484 年~前 425 年)

说：“赫西俄德与荷马的时代比之我的时代不会早过四百年；是他们为希腊人创作了诸神的家世，把它们的一些名字、尊荣和技艺教给所有的人并且说出了它们的外形。”这样往上推算，“荷马”大约生活在公元前9至前8世纪。《荷马史诗》主要反映的是公元前10世纪到前8世纪希腊世界，特别是公元前8世纪前半期小亚细亚地区希腊人的情况。之所以要附加‘主要’一词，是因为《荷马史诗》是在民间长期的口传传统基础上形成的，包含着某些早于和晚于这一时期的史实^[5]。而对于《荷马史诗》的另外一种说法是，公元前8世纪或者更晚的时候，一位叫荷马或者是以荷马为代表的一批诗人，才把这些散落在民间的史诗收集起来写成文字，形成了《荷马史诗》。与此同时其他史诗逐渐失传，从而确立了《伊利亚特》和《奥德赛》的主导地位^[6]。因此，关于荷马其人和《荷马史诗》，从古至今一直存在着两派观点：一派认为，《荷马史诗》是由盲诗人荷马创作的；另一派认为，《荷马史诗》并非是一人一时之作，而是在民间口头长期流传的基础上逐步形成的。但不论是由谁创作的史诗，《荷马史诗》当中却始终存在着中心内核，即：特洛伊战争。围绕着特洛伊战争，《伊利亚特》和《奥德赛》各自代表着古希腊世界，从历史文明到精神文化展现着西方世界的性格想象。

2 《荷马史诗》所反映的时代

特洛伊战争发生在公元前12世纪初，得到考古发掘的证实。因此，《荷马史诗》力争反映的时间是公元前12世纪左右，即迈锡尼文明面临崩溃的时代，而史诗中所涉及的内容与迈锡尼时代不符，它大多都是反映史诗创作者所身处时代的社会情况。考古发现表明，早在公元前13世纪末或公元前12世纪初，迈锡尼和科林斯等地已经遭到严重破坏，因此，史诗中所涉及的内容可以追溯到迈锡尼文明灭亡前夕，但是史诗中所反映的社会背景却不代表迈锡尼时代的社会实际。《世界上古史纲》^[7]中这样论述：“史诗内容不仅反映公元前11世纪~公元前9世纪这个氏族部落制解体时期，而且大量涉及此前迈锡尼时代的社会制度。”我国学者王敦书^[8]认为：“荷马史诗所描述的是晚期迈锡尼时代的战争、事件和社会，但是史诗不过是一个混合物，是个文化和语言的大杂烩，它包含着多种不同的因素，部分是迈锡尼时代的，部分是黑暗时代初期的，还有一部分是更晚期的”。安德列耶夫^①的观点：“荷马时代并不是诗人无时间的想象，而是一个真实存在的历史概念。它的社会相对稳定”，“它的一端始于大迁移的终结时期(公元前10世纪)，另一端是大殖民的

开始(公元前8世纪后期)”，“大约有两个或两个半世纪的时间”。由以上各种推论我们可以猜测，公元前10世纪~前8世纪，这就是《荷马史诗》所要反映的时代，它是古希腊社会由迈锡尼时代经过黑暗时代而进行的重要的社会转型时期，包括社会结构、经济基础、文明再造、人口种族、群体行为、生产方式、民主政治、官僚体系、军事能力、武器装备等方面都与迈锡尼时代存在本质的不同，但却与古典希腊时期存在着诸多联系。《荷马史诗》成为希腊一切文明想要寻找的根源和参照物，荷马时代则是古典希腊的起点，是希腊文明得以迅速发展的源头。从《荷马史诗》所反映的时代中，折射出来的体育思想以及体育行为也正是古希腊体育运动(包括古奥林匹克运动会和所有泛希腊竞技运动会)的真正雏形。

3 《荷马史诗》中的体育竞技

3.1 《荷马史诗》中对体育竞技的描述

1)《伊利亚特》中关于体育竞技的描述。在《伊利亚特》的第23卷中，主要讲述阿喀琉斯为死去的挚友帕特罗克洛斯举行竞技葬礼的过程。包括：竞技组织、奖品设置、参赛报名、竞赛过程、获得奖品等。有这样的叙述：阿喀琉斯留住他们，要他们就地坐下，黑压压的一片。他搬出竞赛的奖品，有大锅、三脚鼎、骏马、骡子和颈脖粗壮的牛，还有束腰秀美的女子和暗蒙蒙的灰铁。阿喀琉斯对所有阿凯亚人喊道：“我已把奖品搬上赛场，正等候着驭手们领取。当然，倘若在祭办另一位英雄的丧事中举行车赛，我自己定可把头力争回营棚。”^②阿喀琉斯站在涅斯托尔身边，说道：“作为对帕特罗克洛斯的纪念，我给你这件奖品，因为你再也不会参加竞技，无论是拳击还是摔跤，无论是旷野上的投枪，还是撒开腿步的奔跑；年龄的重压已在弯挤你的腰背。”^②涅斯托尔回答道：“是的，孩子，你的话句句都对。我的膝腿已不太坚实，亲爱的朋友，我的脚杆也一样；我的手臂已不如从前强壮，已不能轻松地随着肩头挥甩。我真想重返青壮，像以前那样，浑身上下有用不完的力气。在厄培亚人举办竞赛奠祭先王时，我在拳击、摔跤、赛跑、投枪中击败了所有的人，只是在车赛中输了。现在，此类竞赛要让当今的青壮承担，去吧，继续进行葬礼中的竞赛，奠祭死去的伴侣。”^②在奠祭帕特罗克洛斯举行竞技会上，共进行了8个项目的竞技比赛，分别是：战车赛、拳击、摔跤、赛跑、格斗、掷铁饼、射箭、投枪，并且每个项目都设置了奖品，这与后世的古奥林匹克运动会极为相似。

在第2卷中有这样的描述：“兵勇们嬉要在长浪拍

岸的滩沿，或掷饼盘，或投标枪，也有的把玩着手中的弯弓。……士兵们思念着善战的首领，在营区内四处闲逛，不再参加战斗。”^②主要讲述在战争期间古希腊士兵在闲暇时，是靠这些带有军事意味的体育活动来打发时间的。

2)《奥德赛》中关于体育竞技的描述。在《奥德赛》的第8卷，是主要描写奥德修斯在法伊阿基亚的事情，国王阿尔基努斯和当地的贵族首领为欢迎奥德修斯的到来，在欢迎宴会后举行了一场竞技赛会。其中有几段这样的描写。国王阿尔基努斯对法伊阿基亚说到：“听我说，法伊阿基亚人的首领和统治者们！眼下我们已吃饱喝足，……现在，让我们去屋外，一试身手，进行各项比赛，以便让我们的生客告诉朋友，待他回返家园：同别人相比，我们的竞技该有多么妙绝，无论是拳击、摔跤、跳远，还是甩开腿步的跑赛。”^③之后，在法伊阿基亚的贵族首领间展开了一场包括：赛跑、摔跤、跳跃、掷铁饼、拳击的竞技比赛。出于对奥德修斯的好奇，和对他体育技能的期望，法伊阿基亚人开始要求奥德修斯进行竞技比赛。有如下描写，阿尔基努斯之子劳达马斯对奥德修斯说：“你也站出来吧，陌生的父亲，试试这些竞技，倘若你精熟其中的任何一件。你一定知晓体育竞赛；我们知道，对活着的人们。没有什么能比凭自己的腿脚和双手争来的荣誉更为隆烈。”^④欧鲁阿洛斯出言讥辱，当着他的脸面：“我看，陌生人，你不像是个精擅比赛的汉子，虽说竞技之事如今到处盛行不衰；你更像是个船员的首脑，商贾的头目……你不是运动场上的健儿。”奥德修斯被激怒了，答道：“我并非如你所说，是个竞技场上的门外汉；相反，告诉你，我一直是最好的赛手……只因你的话使我心痛，催激起攀比的情怀。”之后，奥德修斯抓起一块更大的石饼掷了出去，比先前所有人的都远。言到：“年轻的人们，至于其他项目，你们中，要是谁有这份勇气和胆量，尽可上来，和我比试，既然你们已极大地激怒了我，无论是拳击、摔跤、还是赛跑，我都绝无怨言。”^⑤以上是《奥德赛》中关于法伊阿基亚人举办体育竞技比赛的描述。

在第4卷中写到：“在奥德修斯的宫居前，求婚者们正以嬉耍自娱，或掷饼盘，或掷标枪，在一块平坦的场地，一帮肆无忌惮的人们，和先前一样。”^⑥在第24卷中这样描写：“你一定参加过许多英雄的葬礼，为了尊祭死去的王贵，年轻人束扎准备，为争夺奖品，参加比赛。你的英烈永存，阿喀琉斯，存活在世人心间。”^⑦

3.2 《荷马史诗》中的体育思想——英雄竞技

让·吉罗杜^⑧曾说过：运动是在人身上保留原始

人优点的唯一方法。运动保证了从过去的石器时代过渡到未来的石器时代，从史前时期过渡到后历史时期。R·罗宾指出：无须探寻田径运动的起源。跑、跳、投掷运动体现生命。为了逃跑、追逐、自卫或进攻而跳、跑、投掷构成体能活动的基本格局。与战争的肉搏相反，暴力和对抗以比赛、竞争、竞赛的形式出现在体育运动中。人们在体育竞技中发现和真正战斗同样的暴力规则：迷恋强蛮、胜利荣誉、失败悲剧、力量对抗，体育运动成为暴力对抗的转换工具。荷马史诗中英雄就是体育竞技者，英雄们的身上就遗传了身体运动的优秀品质，并且将其放大成为整个社会的文化现象，成为荷马社会中重要的生活内容。荷马社会其实就是英雄的社会，是英雄活跃的舞台，在政治、经济、文化、军事和体育中英雄无疑都是主角，是支持整个社会的中坚力量。在迈锡尼文明灭亡后大约400年的时间里，社会人口急剧下降、文明倒退、物质匮乏，逐渐由原始的氏族和部落单位演变成一个个共同体，共同体的首领就是荷马时代的英雄。英雄首领可以是靠血缘关系继承，也可以是靠武力夺取，都能得到社会的承认，最为重要的是英雄的个人能力，是否是值得依靠和勇猛果敢的首领。从《荷马史诗》的描述中我们可以发现，英雄们都是神的后裔或受到神的青睐，他们总是高大、魁伟的，他们敢作敢为，勇猛无比，力量非凡。要成为一位首领或者英雄必须具备以下素质：一、具有足够的力量、勇气和超凡的个人能力，成为军事斗争的赢家；二、正直、机智、正义和公正，能得到大多数公民的认同；三、具有家族背景和社会资源，财富积累丰厚，具有较多的物质基础。这些素质是不能继承和转移的，只代表英雄个人的实力，往往第一条占据重要位置，因为他可以保护自己同时可以保护共同体的人民，这就是体育带给英雄的力量。英雄是人杰，是出类拔萃者，但不同于后世英雄，荷马的英雄古朴、热烈，完全是古代心灵的写照。荷马时代英雄们的世界中，荣誉是核心的内容，他们把它视为生命守护。对于英雄贵族而言，最大的美德是勇武，就是有本事杀敌，能够保护民众或者带领他们用武力掠夺财富。因此，在平时没有打仗的时候，贵族要锻炼和炫耀自己的技能，或以为娱乐。驾战车、短跑、摔跤、武装格斗、掷铁饼、投标枪、射箭等这些项目都与军事活动相关，或者就是军事技能^⑨。勇气、力量、智慧和辩才是英雄手中的4件法宝，尤其是勇气和力量具有决定英雄能力的重要尺度，通过英雄可以维护自己和氏族的利益，巩固社会地位，增加既得利益，维持财富分配格局。在征战中勇猛的杀敌是英雄勇武的展示，在和平时体育竞技是英雄

勇力的炫耀。

3.3 《荷马史诗》中的体育类型——体育的勇敢

在《荷马史诗》中奥德修斯总是“足智多谋的”、阿家门农称为“人间之王”、阿喀琉斯是“捷足的”、赫克托尔是“头盔闪亮的”。从《荷马史诗》中的对英雄人物性格的刻画和命运的安排,我们发现阿喀琉斯总是愤怒、勇敢、追求荣誉的代名词,而奥德修斯却是机智、力量的代名词,他们代表着两种性格类型。

1) 荣誉的勇敢:阿喀琉斯。荷马史诗上部《伊利亚特》中塑造了一位英勇无比、高大俊美、体魄矫健的英雄人物形象——阿喀琉斯,他性如烈火、英勇善战,却英年早逝,是荷马史诗中着重描写的人物,是荷马时代刻意追捧的英雄人物。史诗的开篇就是以阿喀琉斯的愤怒开头:“歌唱吧,女神!歌唱帕琉斯之子阿喀琉斯的愤怒,他的暴怒招致了这场凶险的灾祸……”^②阿喀琉斯的愤怒缘于个人的利益和荣誉受到了损害,阿家门农抢夺了他的女俘,他一怒之下退出战斗,置十万希腊将士于不顾,从而导致希腊联军惨败。好友帕特罗克洛斯为了拯救希腊人,身披阿喀琉斯的盔甲参加战斗,虽然扭转了局势却战死杀场。阿喀琉斯意识到自己的错误,悲愤之下,独自一人来到特洛伊城下与赫克托尔决斗。阿喀琉斯的鲁莽、勇猛、自负的性格,追求无尚荣誉的精神,也为最后自己的死亡埋下了伏笔。战斗将给阿喀琉斯带来荣誉,离开则将延续生命,《伊利亚特》中这样描写到“我带着两种命运,走向死的末日:如果呆在这里,战斗在特洛伊人的城边,我就返家无望,但却可赢得永久的光荣;如果返回家园,回到我所热爱的故乡,我的光荣和荣誉将不复存在,但却可以怡享天年,死的终期将不会匆匆临头 11。”最终阿喀琉斯选择了战斗和荣誉。为了追求荣誉的英雄,他由自身性格所散发出来荣誉的勇敢,对于当时的社会是人生信仰的追求,对于体育所要培养完美的人生来说是激励。体育是对于身体的教育,但更是对于民族精神的追求,对于神圣荣誉的向往,是最大的勇敢。

2) 机智的勇敢:奥德修斯。荷马史诗下部《奥德赛》中的主人翁奥德修斯则是机智、坚毅的。他见多识广,精力旺盛、武艺超群、睿智老练,也是荷马时代的一类英雄人物的代表。史诗是这样描写奥德修斯的:“这位是拉埃提斯之子,足智多谋的奥德修斯。他在岩面粗皱的伊大卡长大,但却精于应变之术,善于筹划计谋。……当洪亮的声音冲出他的丹田,词句像冬天的雪片一样纷纷扬扬地飘来时,凡人中就不会有他的对手,谁也不能匹敌奥德修斯的口才!”^②除了自然的危险,还有人类的威胁、独眼巨人的吞噬、忘忧

果的诱惑、基尔克的变幻术、海神和太阳神的愤怒,特别是莱斯特律戈涅斯人的无端赶杀,无数的求婚者都是部落冲突的表现^①,奥德修斯的机智、善变克服了这一切的困难,夺回了应有的权力,取得了最终的胜利。奥德修斯是勇猛的战士、机智的领袖、善辩的演说家、老练的水手,同时又是经验丰富的农夫,他会宰牛、做饭;他还有艺术鉴赏能力,当听到美妙的音乐时,他会为之动容、泪流满面。显而易见,奥德修斯所拥有的不只是智慧、知识、道德,还有体力和种种技艺^①。奥德修斯的心灵和行为较少受盲目的情绪支配,而是用理性规导,他运用智谋,谨慎行事。奥德修斯不求光辉夺目的短暂荣耀,但求平淡朴实的长久存活,的确在某种意义上使得英雄日常化,或日常被英雄化。奥德修斯的机智、冷静、沉稳可以表现在古希腊人对于生活探索的各个方面,面对如此多的生活苦难,他没有放弃一直朝着回家的路途奔去,是对于理想的追求,是一种信念。体育作为培养人身体和精神的重要手段,其中对信念的坚定、对理想的追求、对胜利的渴望、对荣誉的执著,是重要的价值尺度,机智的勇敢是最终的胜利。

3) 体育的勇敢。《荷马史诗》中英雄们共有的勇猛顽强、崇武尚勇的基本特征,使得英雄们身上具有野蛮时代的气息,展示了古代希腊文化中冒险、拼搏和奋争精神的整体风范。《荷马史诗》中英雄们健康的体魄、坚韧的性格、超人的能力、悲壮的行为、优雅的风度以及过人的才智和勇武,他们克服了自然的暴力、人间的强敌,而象征着崇高伟大的人格,成为古希腊世界所尊崇的忠于理想的人格楷模和为人的尺度^{①②}。亚里士多德^{①③}说过:“那些在战斗中死亡的人,是勇敢的人,因为他们所经历的危险是最伟大、最高尚的。这一点是众所周知的,不论是城邦还是王国都对他们加以奖赏。所以,勇敢就是无畏地面对高尚的死亡,或生命的危险,为最伟大的莫过于战斗……一个勇敢的人,在危险中要奋力自卫,或者高尚地死亡。”阿喀琉斯的英雄主义代表的是早期希腊英雄品德的最高境地,凭力量和英勇争取属于自己的荣耀,死不足惜;奥德修斯的英雄主义则突出智慧和计谋,纳入了多元关怀:对名声、自我认知、正义和王权秩序的追求^{①④}。对于阿喀琉斯来说无疑是为了追求荣誉的勇敢,他的生命短暂,但是对于民族利益来说又是永恒,是希腊民族的英雄,是荣誉的象征;对于奥德修斯来说具备着机智的勇敢,他的结局是完美的,是民族智慧的体现,也是希腊民族的英雄,是智慧的象征。这引出了体育是培养人荣誉的勇敢还是机智的勇敢的话题,荣誉带来的是暂时的荣光,而机智换来的是永恒的纪念,

对于古希腊的这两种英雄主义，古希腊人是赞赏和歌颂的。古希腊的城邦公民总是那样狂爱体育，那是因为体育是一种正义，是一种现实的行动，是一种伟大的善，是获得幸福的高尚。勇敢常常意味着牺牲，但正是这种个体的牺牲才换来了集体的安全与幸福^[15]。但是对于体育应该培养怎样的人来说，永恒的胜利才是最重要的，就如同对身体的教育不是暂时荣誉的事情，而是对于生命来说贯穿于整个生命过程的教育。阿喀琉斯展现的是战争中的英雄，他需要依靠力量来维持自己的荣誉和权力，因此，简单的力量是非常重要的，不需要经过思考只需要用勇武解决一切；而奥德修斯展现的是战后如何重新建立社会秩序，它将遇到许多新的社会问题和社会矛盾，单靠武力是不能解决所有的问题，因此，智慧就摆在了重要的位置，要靠智慧来规范所有的社会生活。体育是需要荣誉的支持和智慧的引导，体育的勇敢是人类所追求的幸福所在之一。没有体育，社会秩序将如何建立；人们思想将如何统一；生活行为将如何规范；这一切都需要靠体育所衍生的勇敢、荣誉和智慧去解决问题。因此，体育需要荣誉的勇敢也需要机智的勇敢，这不仅能解决身体的教育，同时思想也会得到升华。体育是最伟大的教育。

荷马时代是古希腊最为精彩的一段历史时期，它奠定了古希腊社会古典时期以及后世所有一切的文化思想。古希腊的体育思想就孕育在荷马社会，它培养了这个民族顽强、勇敢、自信、坚毅的性格，使得体育英雄成为时代的主角，获得荣誉成为生活追求的目标，崇尚力量与勇气成为了社会风气，体育竞技成为了人们竞相追捧的游戏。从《荷马史诗》描写的主题故事中：我们看到战争中的英雄与回归中的英雄；从史诗描写的体育竞技中：我们看到英雄的竞技与平民的竞技；从史诗描写的英雄中：我们看到体育培养荣誉的勇敢与机智的勇敢。这一切使得古希腊民族具有无穷的向心力，成为体育思想的根源，对于体育的发展(尤其是泛希腊竞技运动会的举行)具有特殊重要的作用。因此，体育运动发展成为了古希腊独具魅力文化现象，《荷马史诗》中所表达的体育竞技成为必须追寻的思想根源。

注释：

① Juri V. Andreev, Die homerische Gesellschaft: 13-14.

- ② 荷马[古希腊]. 荷马史诗：伊利亚特[M]. 陈中梅，译. 2006：507, 520, 521, 52, 194, 64.
 ③ 荷马[古希腊]. 荷马史诗：奥德赛[M]. 陈中梅，译. 2006：126, 127, 128, 129, 71, 419.
 ④ 让·吉罗杜. 运动[M]. 格拉塞，1977：13.

参考文献：

- [1] 温克尔曼. 希腊人的艺术[M]. 邵大箴，译. 桂林：广西师范大学出版社，2001：188.
 [2] 普鲁塔克. 希腊罗马名人传(上册)[M]. 陆永庭，译. 北京：商务印书馆，1990：175-176.
 [3] Barry Powell, Ian Morris. Homer and writing—a new companion to Homer, leiden[M]. New York: E J Brill, 1997: 3-32.
 [4] 希罗多德. 历史[M]. 王以铸，译. 北京：商务印书馆，1985：134-135.
 [5] 晏绍祥. 荷马社会研究[M]. 上海：上海三联书店，2006：49.
 [6] Alfred Heubeck, Stephanie West, Hainsworth. A commentary on Homer's Odyssey[M]. Oxford: Clarendon press, 1988: 3-48.
 [7] 《世界上古史纲》编写组. 世界上古史纲(下册)[M]. 北京：人民出版社，1981：111.
 [8] 王敦书. 荷马史诗和特洛伊战争[M]. 重庆：重庆出版社，1986：222-225.
 [9] 何元国. 荷马社会中的体育竞技[J]. 体育文化导刊，2007(7)：79-81.
 [10] 徐亚杰. 《伊利亚特》和《奥德赛》艺术魅力新解[J]. 沈阳师范大学学报，2006，30(5)：54-57.
 [11] 林广泽. 《荷马史诗》人物形象的文化内涵[J]. 成都大学学报：社科版，2004(2)：30-32.
 [12] 傅波. 从英雄本色看《荷马史诗》的审美价值[J]. 贵州教育学院学报：社会科学，2005，21(5)：73-75.
 [13] 亚里士多德. 亚里士多德全集(第8卷)[M]. 北京：人民大学出版社，1994.
 [14] 陈戎女. 两类英雄的较量——阿喀琉斯与奥德修斯[J]. 四川外国语学院学报，2006，22(6)：47-52.
 [15] 李力研. 体育：“培养人的勇敢”——亚里士多德体育思想解析[J]. 中国体育科技，2003，39(5)：1-5.