

·民族传统体育·

古希腊4大竞技赛会的文化差异

邓正龙

(河南理工大学 体育系, 河南 焦作 454000)

摘 要: 古希腊最突出的4大“冠冕赛会”: 奥林匹亚竞技赛会、皮提亚竞技赛会、尼米亚竞技赛会、科林斯地峡竞技赛会, 不但是希腊人祭祀神灵的宗教仪式, 更是希腊人自己的盛大节日。4大竞技赛会都以宗教祭祀为主, 但祭祀的主神不同。赛会的优胜者追求的只是荣誉称号, 获得的是由不同植物编制的花冠。赛会传递着和平信号, 共同祭祀同一神灵达到一种同化与融合, 但各大赛会主要融合的对象不同。用体育竞技对抗代替现实的武力冲突, 以和平的方式达到战略目的, 各大赛会比赛的内容侧重不同。古希腊的4大竞技赛会, 尽管其起源和内容与宗教信仰、神灵崇拜、文化习俗有着千丝万缕的联系, 但在本质上却是最为世俗的竞技比赛。

关键词: 古奥林匹克运动; 竞技赛会; 比较文化; 古希腊

中图分类号: G811.219 文献标识码: A 文章编号: 1006-7116(2009)07-0093-05

Comparison of cultural differences between 4 major competitive games in ancient Greece

DENG Zheng-long

(School of Physical Education, Henan Polytechnic University, Jiaozuo 454000, China)

Abstract: The 4 major “corona games” most prominent in ancient Greece are Olympic Games, Pitia Games, Nimiya Games, Kolinsdextra Games. It is fair to say that these games are not only religious rituals for Grecians to worship to gods, but also their own grand holidays. The 4 competitive games are all mainly for religious rituals, but gods worshipped are different. What the winners of the games pursued were just honorable titles, and what they got were plant coronas made of different plants. What the games conveyed was a signal of peace, i.e. to worship the same god in order to achieve a sort of assimilation and fusion, but the games’ primary subjects of fusion are different. As for using sports to go against and replace armed conflicts and using peaceful means to achieve strategic goals, the games have different focuses in terms of competition contents. Although the origins and contents of the 4 major competitive games in ancient Greece are related to their religious believes, god worshipping and cultural customs in many ways, essentially they are unreligious competitive games.

Key words: Ancient Olympic Games; competitive game; cultural comparison; ancient Greece

西方文明源于古希腊, 近代以来, 一跃成为举世瞩目的先进文明形态, 世界各国争相模仿。就体育竞赛而言, 奥林匹克运动会已经成为一种当今世界上独一无二的赛事, 但如果从历史的纵剖面看过去, 奥林匹克运动会不过是希腊先民对大神宙斯的一种祭祀竞技赛会而已。在它兴起之时, 古希腊半岛上林立着大大小小近二百个城邦, 每个城邦都有自己的守护神, 每个守护神都要祭祀, 也就是说在古希腊当时并不仅

仅只有奥林匹克运动会一种竞技赛会, 而是诸多地方性赛会分散于古希腊半岛, 如雅典娜赛会、赫拉节赛会、提洛岛节赛会和医神节赛会等, 据说当时形形色色的赛会多达270个^{[1][7]}。而当时最为突出的是4大“冠冕赛会”: 奥林匹亚竞技赛会、皮提亚竞技赛会、尼米亚竞技赛会和科林斯地峡竞技赛会。今天对这些赛会的深入研究, 不但从一个侧面映射出古希腊体育文明的一种原貌, 而且也可以使我们进一步理解古希腊人

收稿日期: 2009-02-14

作者简介: 邓正龙(1978-), 男, 硕士研究生, 研究方向: 体育人文社会学和体育教育训练学。

对竞技对抗的那种热爱之情。

1 四大竞技赛会起源与传说

1.1 奥林匹亚竞技赛会

奥林匹亚不是一座城市，而是一处远离尘世的宗教圣地，主要祭祀的是大神宙斯。奥林匹亚位于雅典城西南 360 km 的阿尔菲斯河山谷，这里环境幽静，风景如画，气候宜人。早在公元前 5~7 世纪，人们就在这里建起了宙斯神庙、天后赫拉神殿以及其它的祭奠设施和建筑，这里是古希腊人祭拜至高无上的大地主神宙斯的地方。公元前 5 世纪，古希腊人在祭祀和收获的季节，常常举行带有浓厚宗教色彩的盛大祭礼竞技赛会，并为之举行各种演说和游艺活动，目的是希望该城邦的守护神给予本城邦人民以幸福和健康。皮萨人是奥林匹亚祭祀活动最早的人，但随后便被北方的伊利斯人所取代。首届奥林匹亚竞技赛会便是伊利斯国王创办的。

关于奥林匹亚竞技赛会起源的传说较多，最为流行的是珀罗普斯赛车杀死皮萨城国王奥诺玛斯，并娶其女为妻，为祭祀奥诺玛斯并向宙斯献祭而创立奥林匹亚竞技赛会。还有传说斯巴达国立法者莱库古、伊利斯国王伊菲托斯和皮萨国王克列奥斯特尼斯联合行使神圣停战协议，恢复奥林匹亚竞技赛会以祭祀宙斯。公元前 2 世纪，希腊旅行家波桑尼阿斯访问奥林匹亚“赫拉神庙”时，还亲眼见过为纪念此事而专门刻有记载此事的铁饼^{[2]43}。

后世学者大多将公元前 776 年的这一届竞技赛会作为首届赛会。古代奥林匹亚竞技赛会各项比赛都是逐渐添加和丰富起来的。在最初的 13 届竞技比赛只有 1 天，比赛短距离跑 1 项，长度为一“斯泰德”，约为 192 m。公元前 708 年开始增加为 5 项竞技比赛：掷石饼、跳远、掷标枪、角力和长距离跑。从公元前 686 年第 23 届奥林匹亚竞技赛会上增加了拳击项目。从公元前 500 年开始增加双马双轮战车赛。公元前 496 年又增加了赛马一项。到了最后，比赛项目多达 23 项。奥运会的第 1 天是朝拜日，并进行运动员宣誓，比赛从第 2 天开始。当时的比赛项目主要分为两大类，一类是竞技项目，一类是赛跑比赛。竞技项目包括了拳击、摔跤、混斗和举羊等比赛，是在奥林匹亚大竞技场进行。比赛激烈紧张，经过专门训练的选手气宇轩昂、各不相让。各邦邦民为自己的选手助威呐喊、欢呼雀跃，把比赛推向了一个又一个高潮。

古代奥运会的冠军是人们顶礼膜拜的英雄人物。他们获胜后不仅可以获得到所属城邦奖励的大量钱财和终身免税权，而且他们的名字和形象将由一些雕刻

家刻记下来，与橄榄枝花环一起奉献在宙斯身旁，象征着人们对这些和平使者的崇敬和对和平的向往。在这些中最知名的是来自斯巴达的菲罗布罗托斯，他是古奥运会上首位 3 次获得五项全能冠军的选手。此外，斯巴达选手西奥尼斯也曾 7 次获得一圈跑和二圈跑冠军；斯巴达的大力士希波斯特内斯在公元前 632~608 年 6 次获得摔跤冠军。来自罗得岛的赛跑能手雷奥尼达斯从公元前 164~152 年共获得 12 枚金牌，是从古至今奥运会史上获金牌数最多的运动员。

1.2 皮提亚竞技赛会

皮提亚竞技赛会的重要性仅次于奥林匹亚竞技赛会，赛会举办地位于中希腊弗西斯地区的德尔菲，因此也称作“德尔菲竞技赛会”。由于该地区是阿波罗神庙的所在地，因此举办竞技赛会就是为了祭祀阿波罗射杀蛇妖皮同，而创办的具有赎罪性质的祭祀仪式。由于蛇妖皮同是地母该亚派下来守护神谕的，所以阿波罗犯了杀戮之罪，为涤除血罪，他自我流放德尔菲 8 年以赎罪，后人为了平息蛇妖与地母的怒气，同时也为了昭示阿波罗的功勋而在德尔菲创造了皮提亚节，并举办皮提亚竞技赛会以祭祀英雄阿波罗。

德尔菲地处高耸入云的索斯山南麓的半坡地带，历史上德尔菲是古希腊最悠久、最神圣、最具影响力的宗教中心之一，虽有独立的城邦地位，但不是正常意义上的城邦，而是宗教圣地，一个由祭司人员组成的社会共同体。圣地中心是阿波罗的圣域，周围分布着其他神祇的庙宇和祭坛，以及体育场馆。由于阿波罗是音乐艺术之神，因此音乐比赛在皮提亚竞技赛会中占有极其尊贵的地位。皮提亚竞技赛会主要分为“裸体竞技”和“马赛”，并按年龄分为成人组和少年组，有时还设青年组。“裸体竞技”包括：赛跑、重型对抗项目和五项全能。赛跑包括：单程、双程、长跑和重装赛跑 4 项；重型对抗项目包括：摔跤、拳击和搏击。“马赛”方面包括：驯马战车赛、双马战车赛、赛马等一应俱全，后来分为成年马和马驹比赛。皮提亚竞技赛会一般持续 5 天。

1.3 尼米亚竞技赛会

尼米亚竞技赛会创建于公元前 573 年，是 4 大竞技赛会中最晚创办的赛会，主要是为了纪念“尼米亚的宙斯”而举办的竞技赛会。在古希腊人神话中有种种不同的说法：一是尼米亚赛会是攻打忒拜的“七雄”为悼念被蛇咬死的婴孩奥菲尔特斯而创建的竞技赛会，这种说法已经有考古的物证。另一种说法赛会是为纪念英雄赫拉克勒斯杀死“尼米亚的狮子”而创立的。尼米亚竞技赛会举办地在阿哥利斯的克列奥奈城境内的尼米亚河河谷地带，呈南北方向，周围群山环

抱。尼米亚竞技赛会的宙斯圣域被称作“厄皮波里亚”意思是“平坦空旷之地”，类似于奥林匹亚的“阿尔提斯”。希腊化时期，圣域的核心是宙斯庙，周围有宙斯的祭坛、丝柏树圣林、会馆、旅馆、浴室、英雄祠等，东南面坐落着运动场。

尼米亚竞技赛会是对奥林匹亚竞技赛会的模仿：两者都有纪念宙斯的节日，都有葬礼祭祀的竞技仪式，而且均设有音乐比赛项目，最为重要的是比赛项目相似。对于尼米亚遗址的零星发掘早在18世纪后期就开始。关于竞技比赛时间一直以来有两种说法：一种是波桑尼阿斯的观点，认为阿尔哥斯人在尼米亚向宙斯献祭，选举“尼米亚的宙斯”的祭司，并在冬季节日上举办男子戎装赛跑。另一种是斯特芬·米勒教授的观点，认为尼米亚竞技赛会由于纪念的是宙斯，所以其比赛项目几乎全部照搬奥林匹亚竞技赛会，甚至于比赛日期也是在每年夏至的7~8月份，唯一不同的是奥林匹亚竞技赛会的周期是4年，而尼米亚竞技赛会的周期是2年。例如有史料记载奥林匹亚竞技赛会在公元前480年夏季举办，尼米亚竞技赛会则在公元前479年和公元前477年举办^[9]。尼米亚竞技赛会的比赛项目也分成“裸体竞技”和“马赛”两类，分别在“运动场”和“跑马场”进行。尼米亚竞技赛会最重要的是少年组比赛，而且重要的比赛项目“擗拳”，据说就是从赫拉克勒斯战胜尼米亚雄狮而来^[4]。

从1996年起，“重建尼米亚竞技赛会协会”已连续在原址主办了3届赛会。参赛者来自世界各国，按性别年龄分组比赛。比赛仪式皆循古礼，参赛者要在更衣室换上古希腊长袍，经古代的入场隧道赤足入场，赛跑规则也遵循古代规则。比赛结束当日，获胜者将荣获一顶新鲜的野芹菜花冠。

1.4 科林斯地峡竞技赛会

科林斯地峡竞技赛会的起源神话，同婴儿墨利克尔特斯的死亡有关。伊诺是墨利克尔特斯的父亲，是底比斯城的创建者卡德摩斯的女儿，伊诺受到迫害发疯后，带着儿子墨利克尔特斯投海，变成庇护航行的海神。后墨利克尔特斯被科林斯国王西绪福斯更名为“帕莱蒙”，埋葬于当地，并举行了盛大的祭祀竞技赛会，后演化为科林斯地峡竞技赛会。另一种传说赛会是雅典国王忒修斯创造的。

科林斯地峡是希腊半岛最具有战略意义的地方，而且也是商业中心和商品集散地。科林斯地峡遗址的祭祀活动始于公元前11世纪晚期，公元前7世纪前期在遗址上首次出现了庙宇和祭坛，6世纪初才发现运动场。根据传统的说法首届赛会举办于公元前580年的4~5月。科林斯地峡竞技赛会举办的确凿证据是公

元3年列出赛会优胜者名单的铭文。科林斯地峡竞技赛会为两年一届的泛希腊赛会，在每个“奥林匹亚年”的首年和第3年举行，因而总是与奥林匹亚和皮提亚竞技赛会轮流重合，举办季节为春末4~5月间，与尼米亚竞技赛会相同。

科林斯地峡竞技赛会的比赛项目有“裸体竞技”、“马赛”，同时也举行音乐赛会。到了罗马帝国统治时期地峡运动会为了迎合大众的趣味，增添了众多比赛项目，除音乐比赛外，还有诗歌、戏剧，甚至于绘画比赛。赛会上各色人等鱼龙混杂，商业气息较为浓厚。

2 四大竞技赛会的异同

2.1 宗教祭祀为主，祭祀的主神不同

古希腊人崇敬的神灵是多种多样的，每个城邦都有自己的守护神，可以说古希腊人的宗教信仰是多神教体系。但是在古代希腊，宗教崇拜不同于后来出现的基督教，虽然希腊人都崇拜奥林匹斯神系，但他们既没有正统而抽象的宗教教义，也没有无所不包的类似于圣经的宗教经典著作，信仰崇拜主要以公共节日的形式体现出来。在古代希腊，这类宗教节日为数众多，据不完全统计，共有300个以上，崇拜的神灵则超过400位，仅在雅典城邦，一年就有144天为公共的宗教节日^[9]。希罗多德^[9]说过，希腊民族之所以是一个统一体，除了共同的血缘和语言外，还因为“我们的诸神的神殿和奉行牺牲的仪式是共通的”。可以说正是这种对宗教活动的相同性决定了古希腊的4大竞技赛会都有一个大致相同的模式，甚至相关的神话传说都有着某种联系。4大竞技赛会祭祀的主神不同说明当时希腊各个城邦还是自治的，没有形成共同的联盟体系，那么城邦之间的磨擦与争端自然难免，而要解决这种磨擦与争端，无非是战争和谈判，战争是一种双败的局面，甚至给第3国以可乘之机，于是聪明的古希腊人想到用一种共同的意识形态上都敬畏的神灵来解决现实问题。虽然他们祭祀的不是同一个神灵，但是他们都处于同一个神系，而且在祭祀的过程中，全希腊的民众都可以参与，不只是进行比赛，而且可以进行贸易活动，这样他们不但可以在竞技场上展现他们国家的实力，而且他们又能在祭祀贸易当中获得他们想要的东西。于是这些大大小小的祭祀竞技赛会被一代又一代的古希腊人传承了下来，而且形成了古希腊所特有的文化交流形式。

2.2 优胜者追求荣誉称号，奖品是植物编制的花冠

4大竞技赛会优胜者获得的都不是金银之类的贵重实物，而是由野生的植物枝条编制的花冠。奥林匹亚竞技赛会的优胜者的冠冕是由橄榄枝编制的，皮提

亚竞技赛会优胜者的冠冕是由月桂枝条编制的。美国考古学家在尼米亚竞技赛会的遗址上发现了纪念婴儿奥菲尔特斯的“英雄祠”，被五边形围墙环绕的露天区域，类似于奥林匹亚的“珀罗普斯庙”。该“英雄祠”为公元前4世纪晚期的建筑，其前身是个人工堆积的南北向延展的大土冢，是公元前6世纪前期的堆建物，而彼时正是尼米亚竞技赛会的初创之时。因此可以说尼米亚竞技赛会从一开始就是一种葬礼祭祀竞技会的性质，是攻打忒拜的“七雄”为悼念被蛇咬死的婴儿奥菲尔特斯而创建的竞技赛会。因此赛会的裁判不仅身穿黑袍，而且用野生的芹菜编制花冠奖励优胜者，以显示出葬礼祭祀的传统^[26]。科林斯地峡竞技赛会早期给予优胜者的冠冕是由松树枝编制的花冠，公元前5世纪初改为干野芹菜花冠，公元前2世纪后，松树枝花冠与干野芹菜花冠并用。

罗马人第一次目睹希腊人在古奥林匹亚竞技场举行比赛时，他们惊呆了！罗马人很纳闷：他们究竟在做什么？这边，一群人拼尽全力，疯子一样地奔跑，只是看谁的胸部先撞到一条拉紧的带子。最让观众席上的罗马人百思不得其解的是：戴上野橄榄枝花冠的获胜者们无比自豪，观众欢呼雀跃！在为胜利者欢呼的人群中，还有那些同场竞技但没有获胜的运动员们的身影^[7]。确实在今天人们看来同样有着诸多的不理解，古希腊人为什么会对优胜者给予那么微薄的奖励。因为在当时也并不是完全只是给优胜者戴一顶花冠作为奖励，比如初期的皮提亚竞技赛会就给优胜者贵重的物质奖励，如黄金三足鼎等实物。那么为什么古希腊人只对这些授予花冠的竞技赛会的冠军，如此感兴趣和推崇备至呢？答案是“荣誉”。比如马其顿国王腓力二世把自己在奥林匹亚战车比赛夺冠的事迹印在其钱币上。而据说十分仰慕希腊文化的罗马暴君尼禄获得过1808个希腊赛会的桂冠。竞技赛会是祭祀神灵而举行的，而优胜者同时也就是神灵最喜欢的人，而优胜者可以名传千古，永垂不朽。这种用最廉价的植物所编织的花冠，代表着最高的荣誉和神对人的奖赏。

在古希腊著名的荷马史诗《伊利亚特》里面阿喀琉斯最终选择了战斗和荣誉。可以说在荷马时代的英雄们的世界中，荣誉是核心的内容，他们把它视为生命守护^[8]。从这个角度就可以理解为何这些著名的竞技赛会，古希腊人不会用金银等物质去奖赏英雄，因为荣誉是金银无法购买的东西，同时荣誉也是无法用金钱来衡量的东西，只有这些纯洁、美丽，甚至简朴到了极至的花冠才配得上这些英雄，因为这象征着荣誉。

2.3 赛会传递着和平，祭祀神灵体现着和而不同

比赛前期一些信使出发去希腊北部、去岛上、去中亚细亚、去埃及、去西西里、去大希腊传播竞技赛会的消息。自宣布神圣休战之日起，希腊人之间的斗争应当终止。任何军队不得进入比赛所在地的领域，凡去参加祭祀竞技赛会的人都可以畅行无阻。竞赛期间，任何人不得阻拦注册参赛的竞技者。一本安全通行证在手，便可以通过敌对国家的防线。对于古希腊这个以城邦国家为主的地区来说，战争有时并不能解决所有问题。因此相邻的几个国家达成同盟举办竞技赛会，不但表达了对同一种神灵的尊敬，而且同时也在以相同的文化形态出现在同一个神坛前，传递的其实都是一种追求和平、向往和平的愿望，而实际上正是这种祭祀竞技赛会也在无形中对来参加竞技赛会的人进行了一种精神上的同化，达到融合的目的。

德尔菲的皮提亚竞技赛会最初隶属于弗里西斯地区的克里萨邦，但随着德尔菲地区供奉的阿波罗神香火旺盛，于是克里萨邦开始对前来祭祀的其他希腊人加以重税，导致他们投诉到附近的“安特拉近邻同盟”。同盟接到香客投诉后，就组织军队征讨克里萨，用了10年的时间最终将其摧毁，并将克里萨邦所拥有的肥沃平原奉献给阿波罗神，使之成为不准开垦耕种的“神的土地”，任何违反者将受到神的诅咒。从此德尔菲得到了独立的城市地位，而且同“安特拉近邻同盟”的关系日益密切，该同盟也被称为“德尔菲同盟”。同时该同盟重建皮提亚竞技赛会，以祭祀阿波罗神的庇护，由此可见德尔菲的皮提亚竞技赛会，反映出当时人们举办竞技赛会的和平愿望，通过赛会使神灵所庇护的土地的人民得到快乐与幸福，而破坏这一约定者必然受到重罚，如克里萨城邦国破城亡。

科林斯地峡竞技赛会从其起源的神话故事，就可以看出两个城邦相互融合的印迹。科林斯国王西绪福斯为纪念溺水而死的婴儿墨里克尔特斯，而创赛会显然是科林斯人编造的神话，从侧面反映出科林斯作为商业城市对地峡商业地位和航海安全的重要性。而雅典国王忒修斯创建赛会的传说，则反映了雅典对科林斯地峡的影响力，同时也说明两者通过赛会试图获得对赛会的控制与影响，而背后则说明科林斯人和雅典人都通过赛会影响对方而获得相应的好处。而尼米亚竞技赛会最初是在小城镇克列奥奈主办，但从公元前3世纪70年代，赛会永久性地从尼米亚迁至邻邦阿尔哥斯举办，无论是出于什么原因，但最终说明尼米亚竞技赛会是两个城邦合起来举办了。那么从这些赛会的同盟关系中我们可以看出，赛会虽然都对泛希腊地区的人民开放，但影响的却主要是周围的邻邦，可以说就是将政治意图融合于宗教行动当中。

2.4 用竞技代替武力冲突,以和平方式达到战略目的

4大竞技赛会的体育项目大体一致,主要分为“裸体竞技”和“马赛”。其中主要5项竞赛:掷石饼、跳远、掷标枪、200 m跑和角力。特别是角力受到亚里士多德的多次赞誉“角力是五项竞技运动中最完美的,因为他们的力量、速度、技巧及勇气是大自然赋予的。”^[197]在最初的几届竞技赛会上可以说是祭祀为主,但随着竞技项目的日渐增多,对抗与竞技才真正成为赛会的主要内容。在那个时候竞技赛会上的胜利,并不仅仅意味着单纯的竞技对抗的胜利,实质上背后是政治利益的较量,获得奥林匹亚竞技赛会冠军就意味着城邦的荣耀,因此才会在冠军颁奖仪式上宣读其所属的城邦和其父亲的姓氏,这不光只是一种荣誉,而且背后是城邦的鼓励。前15届奥林匹亚竞技赛会的所有奖项,全部由来自伯罗奔尼撒的选手包揽。从公元前716到公元前576年,竞技场跑道赛中计有29名斯巴达人获胜,斯巴达人在这项赛事中的优势与斯巴达人在伯罗奔尼撒半岛的霸权是相吻合的^[198]。

如果说4大竞技赛会完全是一种纯体育竞技赛会,那么,希腊文明的光芒也不会至今还照耀着整个世界,因为古希腊人在进行体育运动的同时还没有忘记另一项竞技,那就是音乐和美。皮提亚竞技赛会不仅有体育比赛,也有的音乐比赛,因为阿波罗神是音乐和艺术的保护神。公元前596年开始的皮提亚竞赛只有一项音乐比赛,即在其塔拉琴伴奏下歌唱阿波罗颂歌。参赛者要一边弹奏基塔拉琴,一边引吭高歌。据说最早的优胜者是克里特岛的音乐家卡玛诺尔,他曾为杀死蛇妖的阿波罗洗去血罪^[199]。到了皮提亚竞技赛会的晚期又增设了喜剧和悲剧的比赛,还有酒神赞美诗和哑剧表演。可以说皮提亚竞技赛会中的音乐竞赛不仅点燃了影响西方数千年的酒神精神,而且也影响了同时代的古希腊人,科林斯地峡竞技赛会、尼米亚竞技赛会和奥林匹亚竞技赛会在后期都有音乐表演、绘画表演、哲学家演讲、戏剧演出等等,可以说竞技赛会成为文化交流平台,使希腊人在精神与肉体上同时得到锻炼与教育,也使得古希腊文明更加健康地成长起来。

古希腊的4大竞技赛会,尽管其起源和内容与其宗教信仰、神灵崇拜、文化习俗有着千丝万缕的联系,

但在本质上却是一种最为世俗性的竞技比赛。表面看来,各种赛会都是为了祭祀某位天神,具有宗教庆典仪式和神圣性质,但掀起神圣的宗教面纱后,显露出来的是古希腊人独特的体育文化竞技特性。这些大大小小的竞技赛会不但满足了古希腊人竞争的天性,而且也在一定程度上锻造了这个民族的精神与性格。古希腊人不仅沉醉于体育竞技中,从对抗自我、对抗他人、对抗自然,直至对抗人类种种缺陷与弱点,而且他们也在音乐、戏剧、诗歌、艺术等方面也进行着竞技与较量,这种竞争与对抗激励着古希腊人努力追求竞技所带来的崇高荣誉和利益,使他们在竞技中体验成功的喜悦和失败痛苦,而这种种磨难使他们以更加成熟的心态来面对这个世界,同时也为后世的发展积聚了宝贵的遗产。

参考文献:

- [1] 瓦诺耶克[法]. 奥林匹亚运动的起源及古希腊罗马的体育运动[M]. 徐家顺,译. 天津:百花文艺出版社,2005.
- [2] 王以欣. 神话与竞技:古希腊体育运动与奥林匹亚赛会起源[M]. 天津:天津人民出版社,2008.
- [3] Poliakoff, Michael B. Combat sports in the ancient world[M]. New Haven and London, 2002: 321-323.
- [4] 张献军. 希腊人的盛典:泛希腊赛会[J]. 百科知识,2008(4): 48-49.
- [5] P Cartledge. Greek religion and society[M]. L Cambridge University Press, 1985: 98-127.
- [6] 希罗多德[古希腊]. 历史[M]. 王以铸,译. 北京:商务印书馆,1959: 620-621.
- [7] 塞莫斯·古里奥尼斯[希腊]. 原生态的奥林匹克运动[M]. 沈健,译. 上海:上海人民出版社,2008: 34-35.
- [8] 刘欣然. 古希腊《荷马史诗》中的体育竞技[J]. 体育学刊,2009,16(1): 95-99.
- [9] 汉斯·乌尔里希·古姆布莱希特[美]. 体育之美:为人类的身体喝彩[M]. 丛明才,译. 上海:上海人民出版社,2008.

[编辑:谭广鑫]