

从电影《阵头》看当代台湾民俗体育的创新与发展

周传志^{1,2}, 陈俊钦²

(1. 闽南师范大学 体育系, 福建 漳州 363000; 2. 福建师范大学 体育学博士后流动站, 福建 福州 350108)

摘要: 阵头在台湾民众的日常生活中具有重要地位; 作为一项传统体育, 民俗阵头受到现代西方体育冲击; 台湾民俗体育发展应坚持人的主体地位, 注意挖掘民俗体育的文化内涵, 有效利用现代传媒, 注重自身的变革与创新。台湾民俗体育的成功转型提示: 创新是民俗传统体育发展进步的动力; 民俗传统体育发展需要政府、社会、学校和民间传承人通力协作, 共同努力; 民俗传统体育更应注重自身理论体系的构建以适应时代需求。

关键词: 民俗体育; 《阵头》; 台湾

中图分类号: G85 **文献标志码:** A **文章编号:** 1006-7116(2013)05-0127-04

Innovation and development of folk sports in Taiwan examined from the perspective of the movie titled *Din Tao: Leader of the Parada*

ZHOU Chuan-zhi^{1,2}, CHEN Jun-qin²

(1. Department of Physical Education, Minnan Normal University, Zhangzhou 363000, China;

2. Sport Postdoctoral Station, Fujian Normal University, Fuzhou 350108, China)

Abstract: Din Tao has an important position in the daily life of people in Taiwan; as a traditional sport, folk Din Tao is subject to the impact of western sports; during the development of folk sports, Taiwan can stick to the principal status of people, focus on digging the cultural connotations of folk sports, effectively utilize modern media, pay attention to its own reform and innovation. The successful transformation of folk sports in Taiwan suggests the followings: innovation is the impetus for the development and advancement of traditional national sports; the development of traditional national sports needs the coordinated cooperation and joint efforts of the government, society, schools and folk inheritors; traditional national sports should pay more attention to the construction of its own theoretical system in order to meet the needs of the era.

Key words: folk sports; Din Tao; Leader of the Parada; Taiwan

阵头是闽南及台湾地区民间庙会喜庆不可或缺的民俗技艺之一, 而《阵头》是2012年热播的一部台湾电影, 取材于台中“九天民俗技艺团”(以下称“九天”)转型发展的真实故事。电影描写了一位出身阵头世家的青年(阿泰), 阴差阳错地做了民间阵头的团长。不懂阵头的他运用自己所学的知识并结合团员特点, 创新阵头表演方式, 将“九天”打造成一个“不一样的阵头”。影片积极向上, 不仅生动再现了“九天”自1995年建立后转型发展的艰难历程, 更为传统体育与民俗体育发展提供有益的启示。

作为民俗活动的重要组成部分, 阵头在台湾民众生活中扮演着重要地位。传统社会中, 每个台湾青年无论离家多远, 在家乡宗教庙会表演需要时, 都会赶回家乡参加子弟阵头的训练和表演。2011年4月, 笔者曾受邀对台湾民俗体育进行为期半个月的现场考察, 真切感受到台湾民众对阵头的热爱。台湾的阵头是指“一群人因为喜爱某种共同的民俗才艺而结合在一起的表演团体”^[1]。阵头一般分为武阵和文阵^[2], 武阵是指在建醮活动时, 护卫神轿并为神明办差事的阵头, 如宋江阵、宋江狮阵、狮阵、旗阵等; 而那些以

收稿日期: 2013-01-25

基金项目: 国家社科基金项目(10BTY015); 漳州师范学院人文社科课题(SS11021); 漳州师范学院“新世纪优秀人才支持计划项目”(SX12002)。

作者简介: 周传志(1972-), 男, 副教授, 在站博士后, 研究方向: 体育社会学。

锣鼓配乐的阵头或宗教色彩较浓厚的阵头就是“文阵”，如十二婆姐阵、跳鼓阵、家将团(八大将、官将首等)、蜈蚣阵等。当然，还有些属娱乐小戏，如斗牛阵；为适应时代发展，台湾近来出现了现代体育表演团体(如街舞、独轮车等)，也出现了衣着暴露的花车美女卡拉 OK 阵头的新型表演团体。电影《阵头》开始时即出现了家将、跳鼓阵、旗阵、斗牛阵等阵头表演。

1 社会转型中的台湾民俗体育困境

20 世纪 60—80 年代，台湾工业的崛起，带动了第三产业发展，服务业比重逐步超过工业并占主要地位。90 年代后，服务业快速发展，而农业和工业(制造业)的比重不断下降：如 1994 年农业在国民经济中的比重占 3.2%，而 2005 年则降为 1.8%，同期的服务业所占比重则从 59.8% 上升至 70.6%^[1]。这促进了台湾文化的变迁，表现为从过去的农业文明向工业和后工业文明的转化。这种情况下，诞生于农业文明中的民俗阵头表演不可避免地受到冲击。

1.1 组队的困难

在追求绩效、效率和进步的信息社会中，传统农业社会渐趋没落，也造成现代城乡结构的失衡^[2]。这种情况下，农村青年在推拉作用下纷纷涌入城市求学或工作，这带来农村选拔阵头成员的困难；阵头师傅逐渐老去，而年轻人对阵头缺乏热情，导致指导者匮乏；同时，阵头的表演往往需要团员的协调配合，必须经过长期的训练，即使是像“七爷八爷”(范、谢将军)这样比较简单的阵头，如果没有默契的配合，也容易在表演中出现意外而导致表演失败；而像扛神将等苦力活，还需要平时的体能训练。阵头表演不仅训练枯燥辛苦而且多为义务性质，对年轻人更缺乏吸引力。缺乏后继者的情况不仅存在于“十二婆姐阵”类的文阵^[3]。也存在于类似金狮阵这样的武阵中^[4]。过去的阵头表演，每个村社都有自己的阵头，甚至有数个阵头，但现在由于人员的减少，有时甚至几个村社才能凑成一个阵头，有些地方出现女子阵头其实是留守男丁不足的无奈之举。

1.2 经费的不足

由于阵头表演需多人配合和长时间的训练，所以花费不菲。如宋江阵从入馆到谢馆，前后一两个月，仅一个 36 人阵(实际需要 60 人)操练下来平均就需要花费 100 到 150 万(台币，下同)，1991 年西港“八份姑妈宫”宋江阵从入馆到谢馆前后两个多月共支出台币 918 577 元^[5]。

过去的台湾“子弟阵”多为头人制，即那些有钱、有地位、有号召力，又愿意花钱和时间为公众服务者，主动担任阵头的组织者和赞助方，但现在这种形式已经

很少；由于人员流动加剧，过去的那种宗族制组织形式(从宗族公业中拿出经费或族内各家按一定比例缴纳费用)演变为充当临时组织和聘请的角色。这些都使阵头队伍经费捉襟见肘^[6]。虽然村社的寺庙对“子弟阵”会提供经费支持，如嘉定的赐福宫和金銮宫会视阵头人数多少，给予大阵头最多 40 万元、小阵头最多 20 万元的补助，如外聘教练，则另加最多 20 万元的补助。但这些仍无法根本解决阵头经费不足的问题，《阵头》电影中的“师母”甚至需要当卖自己的金银首饰帮助社团渡过经济难关。

1.3 传统被颠覆

由于受到社会结构变化的影响，阵头表演的传统如组织方式、内容和规则等方面逐渐被遗落^[7]。组织形式上，由于人员的不足，子弟阵头被“杂姓阵头”所取代，队伍的构成发生重大变化；表演内容受到现代西方体育的强烈冲击，现代体育内容的演艺阵头增加；年轻成员对规则的遵守方面不如以前严格，甚至出现违背禁忌和戒律的情况。如传统阵头要求化妆后的表演队员不能抽烟、吃东西，而由于失去了对宗教的虔诚，这些禁忌不为当前年轻人所遵守，打架、喝酒、骂人等情况偶有发生。

2 台湾民俗体育的创新

《阵头》的原型为九天民俗技艺团，其团长许振荣被称为“最不务正业的法师”。他在接手宫庙后，于 1995 年成立“九天”，经过他和团员的不断努力和革新，阵头这种民俗技艺表演被提升为艺术表演层次。这为民俗体育的发展转型提供了成功的先例。“九天”的转型只是台湾民俗体育发展探索的缩影，从笔者所接触的资料及对闽台民俗体育的长期考察看，台湾民俗体育的创新体现在：

1) 指导思想的变化：由神本到人本。

作为农业社会的产物，民俗体育是人们试图取悦神灵以求得风调雨顺，全境平安的特有方式。这种情况下，神灵自然被罩上了一层炫目的光华，成了民俗体育中的主角和中心。《阵头》中，天公炉是不能跨的，否则要烂屁股；太子爷神像不能说“搬”，只能说“请”；饭前要感恩“九天娘娘”赐给吃喝和财物；打架被罚跪的理由是“连大圣爷也要受罚”；阿泰小时候经常被打的原因是他常在太子爷脸上乱画。传统的台湾阵头表演中，表演者或者需要开脸(化妆)扮神，或者简单地扛着神像舞蹈(大仙尪仔、神偶)，期望通过这种方式保一方平安，为地方除煞驱邪，而每个团员的个性和特色并不是阵头要考虑的重点。

不可否认，宗教信仰的虔诚是老一辈民俗体育表

演者成功的重要基础。但到了现代社会,这种以神灵为中心的民俗体育指导思想已经不适应社会和人的发展的需要。《阵头》中的阿泰从台北回到台中后,梦想着要挣钱去美国,这是由于美国社会文化崇尚个人主义,每个人均可以根据自己的意愿和能力主宰自己的命运,而不受外力的干涉与控制^[9]。现代社会中,受西方文化影响的年轻人更强调个性和自我。《阵头》中,阿信和鬼犬之所以不喜欢扛神将就是由于“别人看不到脸”、“很不风光”,他们喜欢“被别人注意”,而阿泰鼓励团员的口号就是“记住,我们和别人不一样”,“我会让很多人注意你,让你觉得自己很威风”。正是对个性的推崇和尊重,才促成了“九天”的成功。

2)内容和形式的更新:加入流行元素。

传统的阵头,节奏舒缓、动作复杂、样式重复。这是与农业社会缓慢的生活节奏相适应的,也利于创造出一种神秘、庄严的表演氛围,这种表演形成一种固定的仪式模式,每个肢体动作甚至服装、表情都有其特定的象征意义。这种表演套路虽然规范、正宗,但不免越来越僵化,特别是对对传统宗教热情已经逐渐降低的青年而言,复杂的仪式动作、莫名其妙的服装和表情让他们感到枯燥和沉闷。

电影《阵头》中,阿泰虽然没有做过阵头,但他拒绝平庸和模仿,他坚信,“凑团,永远不会有出息的”、“我们永远不会和他们一样的”。他敢于突破传统(“为什么一定要传统才是阵头?为什么只有你的方式才是阵头?”),发挥自己的音乐特长,创编节奏明快的新式阵头鼓,哪怕遭到父亲、阿贤的讽刺(“黑人跳舞哦”、“台湾阵头没人这样打鼓”);他不断寻求阵头表演方式的创新,积极联合鬼犬、阿贤等人将街舞、流行音乐等融入阵头表演,这种新型表演内容最终获得观众特别是年轻人的认可。现实中“九天”将阵头定位为“艺术”和“文化”,不仅聘请台中体育学院芭蕾舞专业的毕业生担任阵头的教练,而且向宜兰大学文化学教授林茂贤请教,向“行政院文化建设委员会主任委员”陈其南寻求帮助。

正是从揭示阵头的文化特性出发,“九天”将舞蹈、音乐、武术等多种文化形式融合在一起,创造出一种新的艺术表演形式。不少台湾学者(如吴腾达、黄文博等)主动投身民俗艺阵的文化研究工作,出版了大量的专著来介绍和普及艺阵的文化常识。笔者在台北考察“大龙峒保生大帝文化祭”的“宋江阵”表演时,听到了吴腾达教授充满激情的现场评论和介绍。而这样的介绍和普及活动,每次大型表演中都会出现。通过这种方式,台湾阵头的文化属性慢慢被人们承认和尊重,也为其发展带来更多机遇。

3)宣传方式的创新:“走透透”式的自我宣传。

传统观念认为“酒香不怕巷子深”,看不起“王婆卖瓜,自卖自夸”,忽视自身的宣传,这极大影响了民俗体育的传播和发展。因为民俗体育的传播方式主要靠师傅的口传身授,这种传播方式虽有其照顾个性差异的优点,但辐射范围小,影响程度低。实际传播过程中,师傅可能出于各种考虑而“留一手”,导致技能在传承过程中的衰减。而现代西方体育文化则依靠其强大的媒体优势和市场开发策略,携经济全球化之威,对传统体育产生冲击。

电影《阵头》中,阿泰面对本团发展的困境,提议“该出去走走了”,这个“绕台湾一圈”的“走透透”的过程,实际上就是自我宣传和展示过程。“梨子闯阵”使充满激情与力量的阵头鼓得以承认;他们背鼓环行,让一路上的民众不仅看到他们背后的鼓,更看到他们胸前的“九天”;“太子爷”吸引了眼球,引来了电视台的报道。他们成功使用了“太子爷”这个台湾民众喜爱的神明符号,又通过环行台湾表现出一种战胜艰辛的毅力,鼓舞了无数为梦想而奋斗的年轻人和面临经济危机的台湾社会。他们终于成为了“台湾最不一样的阵头”,受邀参加台中市政府举行的文化祭表演。不仅如此,他们还爬台湾最高峰——玉山,横穿撒哈拉沙漠,这些不仅激励了团员,更宣传了阵头。

3 台湾民俗体育发展的启示

3.1 民俗体育的创新需要体现时代特点

今日的传统即是昨日的创新,现在的创新也可能成为未来的经典。不仅是“九天”将流行元素融入传统的宗教阵头表演而获得成功,其他如现代柔术重新获得社会承认并最终进入奥运会^[10];台湾地区民间艺人创造的富有现代摇滚色彩的“电音三太子”荣登中央电视台春节联欢晚会舞台;广泛采纳青年大学生创意的“宋江阵”在台湾地区广受欢迎,将传统拍胸舞和健美操结合的现代拍胸舞进入大学校园等,都是在传统基础上体现时代特色的结果。

体现时代特点的民俗体育应具有以下特征:目的应该是娱人而非娱神;动作应有美感和力度;节奏应明快、简洁;情节或原型应源于生活;组织形式应突破血缘和地缘限制。江西永新盾牌舞的改造较好体现了这种时代趋势,如请神仪式被忽略,“五涧水老爷”的菩萨和抬老爷的轿子不再随身携带。服装变得更加鲜艳,经过改造后的音乐更加雄浑有气势,去掉了原有的妇女歌唱表演部分,使盾牌舞表演更加紧凑。参与者从过去仅限南塘村吴姓男子参与到如今扩展到永新县各个阶层^[11]。

3.2 创编体现民俗体育文化内涵的动作仪式

众多的民俗体育文化掩盖在惯常的动作行为系统中,缺乏整理和提炼。加上长期以来为教化需要而附着的各种传说、象征和符号,使民俗体育和封建迷信联系在一起。

台湾的阵头原是庙会活动中表演的重要内容,体现一种宗教信仰。在每年3月,台中大甲镇广大的妈祖信徒都会组成“大甲妈祖回娘家”活动,徒步到云林县北港的朝天宫进香,行程300多公里,沿途经过30多个乡镇,参拜大小庙宇无数,而随行的阵头起到了一种精神鼓励的作用。“九天”就是准确把握了阵头中信仰力量的文化内涵,并通过现代动作仪式展示出来,不仅打动了有宗教信仰的中老年人,也打动了为生活和理想而拼搏、奋斗的青年人。

西汉时期曾有取材于民间传说,反映巫师与虎搏斗的角抵戏《东海黄公》,近代在泉州、台湾出现“刳狮”表演。这提示我们可以将民俗体育和舞蹈、戏剧表演结合(“九天”也是这样做的),而创造出新的具有一定文化内涵的民俗体育动作仪式系统。

3.3 采用多种传播方式和途径扩大影响

《阵头》中队员背鼓环游台湾、攀登玉山、横穿撒哈拉沙漠,我们称之为历练也好,炒作也罢,这种行为确实达到吸引眼球的效果,对宣传民俗文化和团队本身起到了意想不到的作用。民俗体育为扩大影响,可以适当采取这种“搏眼球”的宣传策略来吸引注意,只有引起注意,才有展示自己的机会。

与传统传播方式相比,新媒体用简化的艺术形式普及体育,用大众能普遍接受且越发认可的形式阐释体育中既丰富又深厚的内涵^[12],它们传播速度快、辐射范围广、可重复、大信息量,对人的感官产生全方位刺激:可看、可听、可读、可参与(如网络、互动电视等),极大加深了受众接受信息的深度^[13]。包括民俗体育在内的民族传统体育要在信息社会中进行有效传播,必须掌握这些现代信息工具。

民俗体育尤其应注意通过学校的传播,这是其持续发展、不断创新的基础。20世纪90年代起,台湾地方政府和教育主管部门开始在学校中推行民俗体育活动,到20世纪末,台湾510多所中小学成立了舞狮队,舞狮活动中心由乡村转至中小学^[17]。

中华民族的伟大复兴,自然也应包括民族传统体育的重新崛起。这种“重新崛起”不是对传统旧内容的简单重复,而是以新形式、新方法甚至新内容来重新阐释民族精神和传承传统文化。在此过程中,我们要坚持以人为本,注重创新与发展,发掘民族传统体育的文化价值,通过多种方式扩大影响,实现民族传统体育复兴的中国梦。

参考文献:

- [1] 吴腾达. 台湾民间阵头技艺[M]. 台北: 东华书局, 1996: 8-17.
- [2] 许雍政, 石乙正. 茄苳艺阵之考察[J]. 身体文化学报, 2005(1): 127-154.
- [3] 黄英. 台湾经济发展现状与趋势展望[J]. 四川职业技术学院学报, 2010(3): 41-43.
- [4] 郑旭旭. 民族传统体育发展论集[M]. 上海: 上海古籍出版社, 2007: 210-223.
- [5] 黄丽华, 许光熙. 台南县十二婆姐民俗艺阵发展之困境及展望[J]. 体育学系刊, 2010(10): 3-10.
- [6] 颜大镒, 徐元明. 台南土城仔郭岑寮金狮阵之初探[J]. 身体文化学报(第十辑), 2010: 1-26.
- [7] 李长莉, 左玉河. 近代中国社会与民间文化[M]. 北京: 社会科学文献出版社, 2007: 415-427.
- [8] 谢军. 台湾民间体育组织的缘起与现状[J]. 体育学刊, 2007, 14(6): 52-55.
- [9] 邓红. 中国传统文化与美国社会文化基本价值观之比较[J]. 湖北大学学报: 哲学社会科学版, 2007, 34(3): 82-84.
- [10] 郑旭旭, 袁镇澜. 从术至道: 近代日本武术发展轨迹[M]. 厦门: 厦门大学出版社, 2011: 100.
- [11] 傅利民, 李小兵. 论永新盾牌舞的变迁[J]. 音乐探索, 2011(3): 67-70.
- [12] 杨万友, 陈峰. 现代体育传播的“双刃”影响[J]. 体育学刊, 2008, 15(12): 33-37.
- [13] 郎勇春. 论电视媒体与武术传播——以“武林大会”为例[J]. 体育学刊, 2009, 16(2): 101-104.
- [14] 蔡宗信. 台湾舞狮历史发展脉络之探析[J]. 身体文化学报, 2005(1): 11-26.